

Memoria descriptiva del proyecto.

Planteamientos conceptuales y artísticos.

Con esta escultura pretendo expresar de una manera clara lo que esta convocaría pretende, un memorial a las victimas de la violencia machista, donde la gente que se manifieste entienda fácilmente lo que representa. Se trata de una mujer arrodillada que no puede aguantar mas la situación por la que atraviesa, con las manos enjugándose las lagrimas, con la cabeza agachada para ocultar su rostro marcado por las heridas, tanto físicas como psíquicas, provocadas por el maltrato machista y con los mechones de cabello lacio que caen pesados como si estuviera mojado y que le dan una sensación de mayor dramatismo a la obra.

Unas líneas sinuosas en forma de "S" dibujan el cuerpo arrodillado de una mujer en esta obra figurativa de la que presento una maqueta en escala ¼.

Características técnicas.

Dimensiones.

La escultura definitiva tendría unas dimensiones de 230 cm de alto, 136 cm de ancho y 164 cm de fondo.

PD. Estas medidas se pueden cambiar si la organización lo ve conveniente.

Materiales y procedimientos de realización.

Chapas de acero cor-ten de 5 mm. de espesor y pletinas de acero de 15 mm de espesor.

Tanto las chapas de acero cor-ten como las pletinas de acero se recortan, se curvan y se sueldan, cuando la escultura esta terminada se chorrea de arena para eliminar la calamina y facilitar así la oxidación de una manera homogénea.

Integración urbana y paisajística.

Para que esta escultura se integre bien en el entorno he elegido como material el acero cor-ten oxidado ya utilizado en las inmediaciones de la plaza Cesar Augusto. Además este acero garantiza una mayor durabilidad debido a sus aleaciones.

Montaje.

Sobre el suelo o pedestal se fijaría una chapa de acero de 10 mm. de espesor con las mismas dimensiones que la base de la escultura 114 x 80 cm. a ésta se soldaría la escultura con varios cordones evitando dejar a la vista tuercas o tornillos.
