

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA
ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad Danza Contemporánea

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: 1. Técnicas de Danza Contemporánea, 2. Improvisación, 3. Danza Clásica, 4. Música

1. TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA (Duración aproximada 45-60 minutos)

-CONTENIDOS:

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia)
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
 - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, pre-acrobacias y acrobacias).
 - Secuencias fluidas que agrupen todos los contenidos exigidos.
 - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:
 - trabajo de torso: flexiones, extensiones, inclinaciones, torsiones y espirales.
 - trabajo en paralelo y en-dehor: técnica tren inferior, chasse , cambios de peso, giros y saltos que incluyan el trabajo de torso.
 - secuencias fluidas que agrupen todos los contenidos exigidos.
 - Desplazamientos: trabajo en paralelo y en-dehor, torso, tren inferior y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
 - Secuencias fluidas desplazadas que incluyan técnica de suelo, de giro y salto y que agrupen todos los contenidos anteriores.
 - Dinámicas de movimiento aplicadas a cualquier ejercicio propuesto: continuo, impulso, impacto, balanceo, rebote.

-CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará e cada uno de los ejercicios realizados

- Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- Conciencia corporal, colocación y eje.
- Sentido dinámico del movimiento y musicalidad.
- Uso del espacio.
- Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

2. IMPROVISACIÓN (duración aproximada 15 minutos)

- CONTENIDOS

- Ejercicios que puedan incluir:
 - Exploración sobre acciones básicas de movimiento.
 - Improvisaciones sobre parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
 - Improvisación sobre pautas musicales.
 - Exploración del movimiento natural y espontáneo.
- Improvisación libre individual que refleje el bagaje técnico del aspirante.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Recursos propios de movimiento.
- Capacidad motriz, dinámica y expresiva.
- Capacidad resolutive en propuestas individuales y grupales.
- Capacidad de atención y sensibilidad.

3. DANZA CLÁSICA (duración aproximada 30-45 minutos)

- CONTENIDOS

Barra:

- Demi-plié y grand plié.
- Port de bras en rond.
- Battement tendú y battement degagé en cruz y por cuartos.
- Ronde jambe a terre y en l'air.
- Equilibrios a media punta a 45° y al attitude delante y detrás.
- Battement fondú con relevé a 45°.
- Battement frappé simples y dobles a pie plano y a relevé.
- Battement relevé lent a 90°.
- Developpé a 90°.
- Medio promenade a posición abierta.
- Un giro al retiré (en dehors y en dedans).
- Grand battement.
- Estiramientos.

Centro:

- Battement tendú y degagé en cruz y por cuartos.
- Adagio con promenade a retiré y posiciones a 45° delante y detrás.
- Entrepasos: Pas de bourrée en tournant, vals por cuartos y por medios.
- Un giro desde 4ª y 5ª posición (en dehors y en dedans).

- Deboulés.
- Piqués en dedans.
- Petit allegro.
- Glissade en cruz.
- Batería: royal, entrechat quatre, echappé batú al cerrar.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN: el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- La correcta colocación del cuerpo.
- La calidad en la ejecución técnica y artística.
- La musicalidad.
- La utilización del espacio.
- La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios.
- Las aptitudes físicas y expresivas.

4. MÚSICA (duración aproximada 30 minutos)

- CONTENIDOS

Ritmo:

- Leer combinaciones rítmicas con un pulso estable
- Reconocer auditivamente células rítmicas en compases simples
- Diferenciar auditivamente los compases ternarios y cuaternarios

Entonación:

- Entonar con una proyección vocal adecuada las notas de una escala mayor (Do M, Fa M o Sol M)
- Entonar a primera vista frases melódicas midiendo el compás

Coordinación:

- Realizar ejercicios de coordinación con diferentes partes del cuerpo sin perder el pulso
- Andar sobre un pulso, leer con palmas un ritmo y respetar el pulso que marque una música

Audición:

- Reconocer auditivamente el formato instrumental de un fragmento musical

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- **Ritmo y coordinación:** la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso
- **Entonación:** la afinación y precisión
- **Audición:** la discriminación auditiva de timbres

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO A 4º E.P. ESP. DANZA CONTEMPORÁNEA

PORCENTAJES

- Prueba de técnicas de danza contemporánea: 50% de la nota total
 - Prueba de improvisación: 25% de la nota total
 - Prueba de danza clásica: 20% de la nota total
 - Prueba de música: 5% de la nota total