

CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA  
**ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad Danza Clásica**

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA: 1. Danza Clásica, 2. Repertorio, 3. Danza Contemporánea, 4. Música**

Cuando el número de aspirantes a cursos distintos de 1º E.P. sea inferior a cuatro, se podrá hacer una prueba conjunta, diferenciando algunos ejercicios según el nivel al que cada solicitante desea acceder.

**1. DANZA CLÁSICA (selectivo. Duración aproximada 60-90 minutos)**

Los aspirantes realizarán todos los ejercicios que el profesor marque en el momento.

Todos los ejercicios se coordinarán con el movimiento de brazos y cabeza.

Todos los ejercicios se realizarán en las direcciones que el profesor indique (croisé, effacé, écarté) y con los pasos de unión correspondientes.

**- CONTENIDOS:**

- **BARRA:** se realizará una barra que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 5º curso de Enseñanzas Profesionales.
- **CENTRO:** se realizará un centro que contenga los ejercicios básicos de un nivel de 5º curso de Enseñanzas Profesionales, incluyendo:
  - Giros combinados cambiando de posición
  - Giros seguidos en grandes posiciones
  - Ocho tours fouettés en dehors
  - Entrechat six de voléé
- **PUNTAS:** Todo el centro o algunos ejercicios podrán pedirse con puntas.
- **VARONES:**
  - Doble cabriole
  - Saut de basque doble
  - Assemblé en tournant doble
  - Sissonne batido

**- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . La correcta colocación del cuerpo
- . La calidad en la ejecución técnica y artística
- . La musicalidad

- . La coordinación
- . La utilización del espacio
- . La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los ejercicios
- . Las aptitudes físicas y expresivas

## 2. REPERTORIO (duración aproximada 20-30 minutos)

### **- CONTENIDOS:**

1. Chicas: El profesor de la materia mostrará un fragmento de la variación de "Corsario" versión lenta (incluida en el ballet "Don Quijote" segundo acto -el sueño-, Reina de las Dríades), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.
2. Chicos: El profesor de la materia mostrará un fragmento de la variación del ballet "La Fille Mal Gardée" del segundo acto (el Maizal), que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

**- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . La calidad en la ejecución técnica y artística
- . La interpretación
- . La musicalidad
- . La memoria y la rapidez en el aprendizaje de los pasos y el estilo

## 3. DANZA CONTEMPORÁNEA (duración aproximada 30 minutos)

. El profesor de la materia mostrará un fragmento de una variación del repertorio contemporáneo, que el aspirante deberá aprender y realizar demostrando su correcta asimilación.

. Se podrá pedir al aspirante un ejercicio de improvisación, no superior a 1'30 minutos, con música y temática elegidos por el profesor.

### **- CONTENIDOS:**

- Ejercicios de capacidad física (fuerza, elasticidad, resistencia)
- Ejercicios de control, coordinación y musicalidad.
- Ejercicios de percepción espacial.
- Ejercicios de técnica que podrán incluir secuencias relacionadas con:
  - Técnica de suelo (apoyos, desplazamientos, rodamientos, planchas, caídas, inversión de eje, acrobacias)
  - Centro: uso espacial, cambio de niveles y direcciones aplicado en:
    - trabajo de torso: flexiones, estensiones, inclinaciones, espirales y contracciones

- trabajo en paralelo y endehors: sassés y cambios de peso que incluyan el trabajo de torso.
- Técnica de base piernas (extensiones y flexiones del tren inferior hasta 90°).
- Desplazamientos: trabajo de paralelo, torso y dinámicas desde distintos segmentos corporales con uso del espacio, cambio de niveles y direcciones.
  - Desplazamientos con giros y saltos que incluyan los contenidos anteriores
  - Grandes saltos
- Dinámicas de movimiento: uso del cambio de dinámicas, movimiento continuo, impulso, impacto, balanceos y rebotes.
- Frases coreográficas
- Improvisación: trabajo de pautas espaciales, dinámicas, imágenes y estímulos sensoriales
- Variación libre. Composición coreográfica propuesta por el aspirante

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . Capacidades físicas: fuerza, elasticidad, resistencia.
- . Conocimiento y control de los contenidos exigidos.
- . Conciencia corporal, colocación y eje.
- . Sentido dinámico del movimiento y musicalidad.
- . Uso del espacio.
- . Capacidad de escucha, concentración y sensibilidad.

#### 4. MÚSICA (duración aproximada 30 minutos)

##### **- CONTENIDOS:**

###### ● **RITMO:**

- . Reconocer auditivamente combinaciones rítmicas hasta seis compases
- . Leer un ritmo sobre el paso que marque una música.

###### ● **ENTONACIÓN:**

- . Entonar una melodía y apreciar las frases que la conforman

###### ● **ANÁLISIS:**

- . Reconocer visualmente en una partitura la Forma Binaria Compuesta y la Forma Ternaria Compuesta

###### ● **COORDINACIÓN:**

- . Lograr cantar los pasos dancísticos en una música sin perder el pulso

###### ● **EXPRESIÓN ORAL:**

- . Apreciar oralmente las características musicales de una obra y demostrar dominio de la terminología musical

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** el tribunal valorará en cada uno de los ejercicios realizados

- . Ritmo y coordinación: la adecuada combinación de cuerpo, ritmo y pulso
- . Entonación: la afinación y precisión
- . Expresión oral: dominio de términos musicales.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PRUEBAS ACCESO A 5º E.P. ESP. DANZA CLÁSICA**

### **PORCENTAJES**

- Prueba de Danza Clásica : 50% de la nota total
  - Prueba de Repertorio : 20% de la nota total
- Prueba de Danza Contemporánea: 20% de la nota total
  - Prueba de Música: 10% de la nota total