

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

VIOLONCELLO

ACCESO A SEGUNDO CURSO

DESARROLLO Y PROCEDIMIENTO DE LAS PRUEBAS

Según la Orden de 11 de abril de 2013 (BOA de 24 de abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de Música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos de Lenguaje Musical.

En la prueba de instrumento, el aspirante interpretará dos piezas de la lista de obras orientativas. En caso de que el aspirante interprete obras que no estén en dicha lista, el tribunal juzgará si el nivel de las obras presentadas es adecuado al curso.

CONTENIDOS

Los contenidos mínimos exigibles para el acceso a segundo son los siguientes:

- Conocer y practicar de una sujeción adecuada y cómoda del arco y del violonchelo.
- Conocer la primera posición en todas las cuerdas del violonchelo, relacionando los sonidos con sus digitaciones y grafía en el pentagrama e interpretando escalas y melodías básicas.
- Conocimiento, práctica y diferenciación de los primeros golpes de arco: *détaché*, *staccato*, *legato*.
- Inicio de una actitud de continua mejora del sonido, la posición y la afinación.
- Iniciación a la interpretación en público con control suficiente de la situación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la prueba de acuerdo a los siguientes indicadores de evaluación:

- Precisión y asimilación del texto: sonidos, ritmo, articulación y fraseo.
- Uso de recursos físicos y musicales del instrumento: afinación, sonido, fraseo, dinámicas.
- Capacidad expresiva y de comunicación: interpretación musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación reflejará el grado de excelencia de cada uno de los criterios de evaluación.

La calificación global será la suma de las obtenidas en los siguientes apartados, con la siguiente ponderación:

- 40%: Precisión y asimilación del texto: sonidos, ritmo, articulación.
- 40%: Utilización de los recursos físicos y sonoros del instrumento: afinación, sonido, fraseo, dinámicas.
- 20%: Capacidad expresiva y de comunicación: interpretación musical.

Para superar la prueba, el alumno deberá obtener cada uno de los apartados una calificación mínima de 5.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Le jeune violoncelliste. L.R. Feuillard
 - 1A – 1, 5, 6, 7, 8.
 - 1B – 2, 3, 4, 5, 6.
- 113 estudios - J.F. Dotzauer. Volumen 1. Estudios del 1 al 6.
- Suzuki Cello School Book 1 y 2.
 - 1- 6, 8, 9, 11, 14, 15.
 - 2- 4, 6, 10, 11, 12.
- Threes and Fours. Right from the start - Sheila Nelson. 6 primeros ejercicios.
- Violoncellomusik fur anfangers (Editio música Budapest). Volumen 1: 2, 10, 11, 14, 19.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

ACCESO A TERCER CURSO

DESARROLLO Y PROCEDIMIENTO DE LAS PRUEBAS

Según la Orden de 11 de abril de 2013 (BOA de 24 de abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de Música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos de Lenguaje Musical.

En la prueba de instrumento, el aspirante interpretará dos piezas de la lista de obras orientativas. En caso de que el aspirante interprete obras que no estén en dicha lista, el tribunal juzgará si el nivel de las obras presentadas es adecuado al curso.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de la sujeción del arco y el violonchelo.
- Mantenimiento de una actitud corporal relajada.

- Conocimiento de la digitación de todas las notas en primera posición.
- Conocimiento de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª, con sus extensiones.
- Iniciación al cambio de posición, y a las diversas formas de realizarlo: el *glissando*, la sustitución y el salto.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos en primero: *detaché*, *legato* y *staccato*.
- Aprendizaje del significado de los nuevos golpes de arco: *martelé*.
- Desarrollo de una actitud de continuo perfeccionamiento del sonido, la posición y la afinación.
- Colocación adecuada del cuarto dedo en las cuatro cuerdas.
- Iniciación a la media posición.
- Perfeccionamiento de las arcadas largas *cantabile*, mejorando el paso del arco en paralelo al puente a lo largo de toda su extensión en las cuatro cuerdas.
- Perfeccionamiento de los cambios de cuerda sueltos y ligados (entre cuerdas contiguas y separadas).
- Perfeccionamiento de la distribución del arco.
- Iniciación al trabajo de la dinámica.
- Iniciación a la aplicación consciente de diferencias en la presión y velocidad de arco, así como en el punto de contacto con la cuerda.
- Desarrollo de la interpretación en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la prueba de acuerdo a los siguientes indicadores de evaluación:

- Precisión y asimilación del texto: sonidos, ritmo, articulación.
- Uso de recursos físicos y musicales del instrumento: afinación, sonido, fraseo, dinámicas.
- Capacidad expresiva y de comunicación: interpretación musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación reflejará el grado de excelencia de cada uno de los criterios de evaluación.

La calificación global será la suma de las obtenidas en los siguientes apartados, con la siguiente ponderación:

- 40%: Precisión y asimilación del texto: sonidos, ritmo, articulación.
- 40%: Utilización de los recursos físicos y sonoros del instrumento: afinación, sonido, fraseo, dinámicas.
- 20%: Capacidad expresiva y de comunicación: interpretación musical.

Para superar la prueba, el alumno deberá obtener cada uno de los apartados una calificación mínima de 5.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- 113 Estudios. J.F. Dotzauer. Volumen 1. Estudios del 6 al 13.
- Le jeune violoncelliste. J.F. Dotzauer. Volumen 1A: 1, 5, 6, 7 y 8.
- 40 estudios fáciles opus 70 - S. Lee. Estudios 4, 7, 10, 11, 19, 24, 33 y 36.
- Drei leichte stücke. P. Hindemith. Las 3 piezas.
- Suite miniature. B. Martinu. Mínimo 2 movimientos.
- Violoncellomusik fur anfangen (Edición música Budapest). Volumen 2: 16, 17, 21, 24 y 29.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

IMPORTANTE: Al menos una de las piezas deberá contener cambios de posición.

| |
|------------------------------|
| ACCESO A CUARTO CURSO |
|------------------------------|

DESARROLLO Y PROCEDIMIENTO DE LAS PRUEBAS

Según la Orden de 11 de abril de 2013 (BOA de 24 de abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las Enseñanzas Elementales de Música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos de Lenguaje Musical.

En la prueba de instrumento, el aspirante interpretará dos piezas de la lista de obras orientativas. En caso de que el aspirante interprete obras que no estén en dicha lista, el tribunal juzgará si el nivel de las obras presentadas es adecuado al curso.

CONTENIDOS

- Consolidación de unos hábitos posturales adecuados en la colocación del instrumento y la sujeción del arco que posibiliten el uso de los recursos del instrumento.
- Colocación correcta los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en segunda, tercera, cuarta y media posición.
- Realización de cambios de posición ascendentes y descendentes entre las cuatro primeras posiciones.
- Conocimiento de la media posición.
- Iniciación a la práctica del primer armónico con el tercer dedo en las cuatro cuerdas.
- Iniciación a la práctica del *vibrato*.
- Aprendizaje de nuevos términos musicales y signos indicadores de tempo, dinámica y articulación (*forzato*, *sforzando*), así como la notación de los trinos.
- Perfeccionamiento de los golpes de arco aprendidos (*detaché*, *legato*, *portato*) usándolos en combinación con el cambio de cuerda.
- Aprendizaje del significado de los nuevos golpes de arco: *martelé*, *tremolo*, *balzato*.
- Aplicación consciente de diferencias en la presión y velocidad de arco, así como en el punto de contacto con la cuerda.
- Aplicación consciente de los matices dinámicos y agógicos estudiados.

- Perfeccionamiento del sonido, la afinación y el *vibrato*.
- Mejora del sonido y aumento de su volumen en las arcadas largas *cantabile*, mejorando la compensación entre presión y velocidad de arco.
- Iniciación a cuestiones interpretativas de estilo.
- Adquisición de mayor seguridad al tocar en público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación en la orden tal de Enseñanzas Elementales son los siguientes.

Se evaluará la prueba de acuerdo a los siguientes indicadores de evaluación:

- Precisión y asimilación del texto: sonidos, ritmo, articulación.
- Recursos físicos y musicales del instrumento: afinación, sonido, fraseo, dinámicas.
- Capacidad expresiva y de comunicación: interpretación musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación global será la suma de las obtenidas en los siguientes apartados, con la siguiente ponderación:

- 40 %: Precisión y asimilación del texto: sonidos, ritmo, articulación.
- 40%: Utilización de los recursos físicos y sonoros del instrumento: afinación, sonido, fraseo, dinámicas.
- 20%: Capacidad expresiva y de comunicación: interpretación musical.

Para superar la prueba, el alumno deberá obtener cada uno de los apartados una calificación mínima de 5.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Minué. L.V. Beethoven.
- Sonata en sol mayor. J.B. Boismortier.
- Sonata en do mayor. Conciertos en fa mayor y la mayor. J.B. Breval.
- Tres sonatas. G.B. Cirri.
- 113 estudios. J.F. Dotzauer. Volumen 1 (12 al 22). Sonata en sol bemol mayor.
- Estudios melódicos y progresivos. S. Lee. Volumen 1 (1 al 6)
- Sonata en si bemol mayor. Romberg.
- Danza rústica. W.H. Squire.
- Violoncellomusik fur anfangen. Volumen 3 (Editio música Budapest): 5, 11, 26, 27, 29 y 33.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.