

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

VIOLÍN

INTRODUCCIÓN

Mediante las pruebas de acceso, se pretende conseguir una evaluación objetiva de las aptitudes musicales y/o de los conocimientos de los aspirantes que accedan a ellas.

MARCO LEGAL

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar cuatro obras elegidas del listado orientativo o de similar dificultad. El aspirante interpretará dos obras de distintos estilos, elegidas de la siguiente forma:

- . Una pieza elegida por el tribunal
- . Una pieza elegida por sorteo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1. Adecuada interpretación de textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo.
2. Interpretación que se ajuste al estilo de la obra.
3. Adecuación de las obras presentadas al nivel exigido.
4. Postura correcta en la ejecución y coordinación precisa de ambas manos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1. Corrección en la lectura, valorando la afinación, precisión rítmica y una interpretación acorde al texto. 40%
2. Una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, sujeción del instrumento, manejo del arco, relación esfuerzo muscular-resultado) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos (calidad del sonido, volumen sonoro). 40%
3. Capacidad expresiva y de comunicación integrando los elementos del texto musical en un discurso sonoro. 20%

Para una calificación final positiva de las pruebas de acceso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior a 5.

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS A EVALUAR

- Entrada y salida del arco en la cuerda. Estabilidad y perpendicularidad en su recorrido.
- Colocación de los 4 dedos sobre las 4 cuerdas con diferentes patrones.
- Precisión rítmica en las figuras blancas, negras y corcheas, con sus respectivos silencios.
- Conocimiento referido a las dinámicas (ff,f,mf,mp,p ,pp) y a la agógica (Allegro, Andante, Moderato, Lento, Grave, Crescendo, Diminuendo). Conocimiento y ejecución.

OBRAS ORIENTATIVAS

- "Suzuki" Vol. 1 a partir del Nº 8.
- "Stradivari" Vol. I de Joan Alfarás
- "Strings Builder" Vol.I de Samuel Applebaum
- "Hegedú 1 Iskola". Editio Musica Budapest.
- "Chants Et Morceaux", Vol. 1. Mathieu Crickboom.
- 50 Estudios melódicos Op. 22. A partir del Nº 29. A Curci.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS A EVALUAR

- Entrada y salida del arco en la cuerda. Estabilidad y perpendicularidad en su recorrido.
- Ampliación del control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de su sujeción.
- Práctica de golpes de arco como "Detaché", "Martellé", "Legato", "Staccato".
- Colocación de los 4 dedos sobre las 4 cuerdas con diferentes patrones. Movimientos horizontales de traslado de dedos. Extensión del 4º dedo.
- Precisión rítmica en las figuras blancas, negras y corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, compases compuestos, síncopas y notas a contratiempo.
- Conocimiento referido a las dinámicas (ff,f,mf,mp,p ,pp) y a la agógica (Allegro, Andante, Moderato, Lento, Grave, Crescendo, Diminuendo). Conocimiento y ejecución.

OBRAS ORIENTATIVAS

- 100 Estudios Op. 32 Libro 1. H. Sitt.
- "Melodías para cuerdas", vol. 2. Stanley Fletcher.

- “Suzuki”. Vol. 1 a partir del Nº13 y Vol. 2.
- “Hegedú 2 Iskola”. Editito Musica Budapest.
- “Clants Et Morceaus”, Vol. 2. Mathieu Crickboom.
- “El Violín teórico y práctico”, Estudios y Obras del Vol. 2. Mathieu Crickboom.
- “Wóhlfahrt” Op. 45.
- Concertino In G, Op. 11. F. Kuchler.
- Concertino In D, Op. 36. O Rieding.
- Concertino In G, Op. 34. O Rieding.
- Dúos. Bela Bartok.
- Duetos. Mozart.
- “Estudios de doble cuerda”.Nº 1 y 2 E. Polo.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS A EVALUAR

Ampliar y profundizar los contenidos anteriores con estudios y obras, incorporando:

- Posiciones fijas 1a, 2a, y 3ª y cambios entre ellas.
- Recursos técnicos como trino, notas de adorno, armónicos naturales, vibrato, dobles cuerdas.
- Ampliación y afianzamiento de los golpes de arco del acceso al curso anterior. Peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de su sujeción.
- Incorporación en la ejecución de terminología referida a la agógica y dinámica.

OBRAS ORIENTATIVAS

Al menos una de las obras con cambios de posición

- 100 estudios Op. 32 vol. 2 y 3. H. Sitt.
- 26 estudios de cambio de posición. A. Curci.
- 60 estudios de posición fija. A. Curci.
- Fantasías op.126 . Charles Dancla.
- “Suzuki”, a partir del Vol 3.
- “Chats et Morceaux”, Vol. 3. Mathieu Crickboom.
- “Estudios de doble cuerda”. Desde el Nº 3. E. Polo.
- “Antología de estudios para violín”, vol. 1. A Arias.
- “Wóhlfahrt” Op. 45. Desde el Nº 31
- Foundation Studies for Violin Vol.1 y 2 “Wohlfahrt”
- Concertino In D, Op. 36. O. Rieding.
- Concertino In G, Op. 34. O. Rieding.
- Concertino In D, Op. 22. Seitz.
- Concertino In G. Mokry.
- Concertino In E Minor, Op. 13. Portnoff.
- Concertino In D, Op. 12. Kúchler.

- Concerto N 2 In G, Op. 13. Seitz..
- Duettos. Mozart. K.V. 487
- Dúos. Pleyel.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.