

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

VIOLA

ACCESO A SEGUNDO CURSO

El aspirante deberá interpretar dos obras de distintos estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la especialidad de Viola:

- To a wild rose (string festival solos volumen 1, editorial Alfred)
- Three Waltzes (string festival solos volumen 1, editorial Alfred)
- Bohemian folk song (Suzuki Viola School volumen 1 nº 13)
- Minuet 1 (Suzuki Viola School volumen 1 nº 15)

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CONTENIDOS

- Lectura de notas en la clave de do en tercera, en particular, las que están dentro de la tesitura del instrumento en la primera posición.
- Arco arriba y arco abajo, significado y símbolos.
- Distribuciones del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior, significado y símbolos.
- Golpes de arco: detaché, Ligado, significado y símbolos.
- Indicaciones dinámicas: fuerte y piano, reguladores, significado y grafía.
- Indicaciones agógicas: allegro, moderato, andante, ritardando, significado y grafía.
- Compases de cuatro por cuatro, de tres por cuatro, y de dos por cuatro, significado y grafía.
- Valores de las notas: negras, blancas, redondas, blancas con puntillo, corcheas y semicorcheas y sus silencios, significado y grafía.
- Tetracordos o formaciones: tipos de tetracordo, tetracordos 1 y 2.
- Escalas: Re Mayor, Sol Mayor, Do Mayor, lectura y escritura en la clave de do en tercera (con alteraciones accidentales).
- Colocación y ubicación en la partitura de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en la primera posición en el tetracordo I.
- Colocación y ubicación en la partitura de los cuatro dedos en las cuerdas re y la en la primera posición en el tetracordo II.
- Preparación de diversas piezas para ser interpretadas en público.
- Preparación rápida para la sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

1. Comprensión y realización de los signos de la partitura.

En este apartado se valorará la precisión en la lectura de notas, el movimiento de los dedos de la mano izquierda en el caso de que haya alteraciones, la precisión en la afinación, la comprensión de los signos que indican el sentido del arco (arco arriba y arco abajo) así como los que indican desplazamiento del arco en el aire (recuperar arco). También se valorará la realización de crescendos y ritardandos si hubiera ese signo en la partitura.

2. Forma de la mano izquierda cuando coloca los dedos sobre las cuerdas.

En este apartado se valorará la posición de la muñeca izquierda en todo momento, la forma y la fuerza en la que el alumno coloca los dedos sobre las cuerdas así como la precisión en la afinación.

3. Movimiento del arco sobre las cuerdas.

En este apartado se valorará la forma en la que el alumno pasa el arco por las cuerdas, y si hay algún control sobre la zona del arco en la que toca, la calidad del sonido realizado, así como la cantidad de arco que se pasa.

4. Diferencia clara entre el semitono y el tono entre los dedos 1 y 2.

En este apartado se valorará el control del alumno sobre los signos de la partitura referidos a este intervalo, la flexibilidad y velocidad de estos dedos para pasar de una posición a otra y la afinación correcta.

5. Uso del cuarto dedo de la mano izquierda.

En este apartado se valorará el uso correcto del cuarto dedo o de la cuerda al aire cuando así lo indique la partitura.

6. Mantenimiento del pulso y corrección rítmica.

En este apartado se valorará el mantenimiento de un pulso constante, así como la correcta comprensión y realización de los signos rítmicos de la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los apartados será puntuado del 1 al 10.

En la nota final, cada apartado tendrá el siguiente valor:

- Comprensión y realización de los signos de la partitura 20%
- Forma de la mano izquierda cuando coloca los dedos sobre las cuerdas 20%

- Movimiento del arco sobre las cuerdas. 20%
- Diferencia clara entre el semitono y el tono entre los dedos 1 y 2 10%
- Uso del cuarto dedo de la mano izquierda 10%
- Mantenimiento del pulso y corrección rítmica 20%

ACCESO A TERCER CURSO

El aspirante deberá interpretar dos obras de distintos estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la especialidad de Viola:

- Waves at play (string festival solos volumen 1, editorial Alfred)
- Souvenir (string festival solos volumen 1, editorial Alfred)
- Gavotte "Mignon" de A. Thomas (Suzuki Viola School volumen 2 nº9)
- Gavotte de J.B. Lully (Suzuki Viola School volumen 2 nº 10)

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CONTENIDOS

- Formaciones o tetracordos 1, 2, 3 y 4.
- Escala y arpegios de Do mayor.
- Escala de y arpegios de Sol mayor.
- Escala y arpegios de Fa mayor.
- Escala y arpegios de Re mayor
- Escala y arpegios de Si bemol mayor.
- Cambios de posición.
- La tercera posición.
- La articulación en la mano izquierda y en el arco.
- El detaché
- Distribución del arco: todo el arco, mitad superior, mitad inferior.
- Acentos.
- Martelé.
- Martelé ligado.
- Martelé con todo el arco (o el gran Martelé)
- Dobles cuerdas.
- El puntillo.
- Indicaciones dinámicas: crescendo, decrescendo y reguladores.
- El calderón.
- Signos de repetición: Da capo, Fine y casillas de repetición.
- Indicaciones de tempo: Andante, Andantino, Moderato, Allegretto y Allegro.
- El seis por ocho.
- Realización de los tetracordos 1, 2, 3 y 4 en las cuatro cuerdas en la primera posición.
- Realización del tetracordo 3 en las cuerdas sol y re en la tercera posición.
- Realización de tetracordo 4 en la cuerda do en la tercera posición.
- Realización del tetracordo 1 en la cuerda la en la tercera posición.

- Realización de los golpes de arco detaché, legato y martelé.
- Distribución irregular del arco.
- Realizar escalas en las tonalidades de Do mayor, Sol mayor, Fa mayor, Re mayor y Si bemol mayor con sus correspondientes arpeggios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena afinación y calidad sonora.
- Preparación rápida para la sesión.
- Atención y cuidado al material.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

1. Comprensión y realización de los signos de la partitura.

En este apartado se valorará la capacidad de lectura, el ajuste a la tonalidad correspondiente a la pieza, la comprensión de los signos de articulación, de las indicaciones agógicas y dinámicas que pudiera haber. También se valorará el ajuste a las digitaciones incluidas en la partitura.

2. Movimiento del arco sobre las cuerdas.

En este apartado se valorará la forma en que el alumno pasa el arco sobre las cuerdas, el alumno ha de demostrar control sobre la parte del arco en la que está tocando, así como sobre la cantidad de arco que usa y el lugar de la cuerda sobre el que pasa el arco. También se valorará el conocimiento y grado de control de los golpes de arco detaché, martellé, y ligado.

3. Calidad del sonido.

En este apartado se tendrá en cuenta el control sobre la calidad del sonido, especialmente al intentar ejecutar diferencias dinámicas, o al realizar los diversos golpes de arco o cambios de posición.

4. Afinación.

En este apartado se valorará la correcta afinación del alumno en posición fija (primera y tercera posición) y de los cambios entre posiciones. También se valorará el ajuste de la afinación a las diferentes tonalidades que puedan aparecer.

5. Mantenimiento del pulso y corrección rítmica.

En este apartado se valorará el mantenimiento de un pulso constante, así como la correcta comprensión y realización de los signos rítmicos de la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los apartados será puntuado del 1 al 10.

En la nota final, cada apartado tendrá el siguiente valor:

- Comprensión y realización de los signos de la partitura. 20%
- Movimiento del arco sobre las cuerdas. 20%
- Calidad del sonido. 20%
- Afinación. 20%
- Mantenimiento del pulso y corrección rítmica. 20%

ACCESO A CUARTO CURSO

El aspirante deberá interpretar dos obras de distintos estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la especialidad de Viola:

- Sonatina de James Hook (string festival solos volumen 1, editorial Alfred o Solos for young violists volumen 1 de Barbara Barber editorial Summy-Birchard).
- Country Gardens- English Morris Dance de Percy Grainger/Mclean (Solos for young violists volumen 1 de Barbara Barber, editorial Summy-Birchard).
- Minuet in G de Beethoven (Suzuki Viola School volumen 2 nº11)
- Gavotte in G minor de Bach (Suzuki Viola School volumen 3 nº 3)

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CONTENIDOS

- La tercera posición: situación de los dedos en las cuatro cuerdas.
- Paso de cuerda en la tercera posición.
- Melodías en Do M en la primera y la tercera posición.
- Cambios de posición entre primera y tercera a través de la cuerda al aire.
- Cambios de posición entre primera y tercera con el mismo dedo.
- Cambios de posición entre primera y tercera con dedos diferentes.
- Cambios de posición entre primera y tercera sin ligadura.
- Las escalas menores.
- Golpes de arco en los que interviene la muñeca y los dedos.
- El ritmo de corchea con puntillo y semicorchea.
- Melodías en dobles cuerdas.
- Acordes de tres cuerdas.
- El vibrato.
- El martelle.
- El ritmo de semicorcheas y tresillos.
- La escala de la M
- La escala de mi b M.
- Los armónicos
- El Spicatto.
- Colocación de los cuatro dedos en las cuatro cuerdas en la tercera posición.
- Paso entre cuerdas en la tercera posición.

- Realización de melodías en las que haya que utilizar la primera y la tercera posición y cambiar entre ellas.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición a través de una cuerda al aire.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición utilizando el mismo dedo.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición utilizando dedos diferentes.
- Realización de ejercicios que incluyan cambios entre la primera y la tercera posición sin ligaduras.
- Colocación de los dedos en las escalas menores correspondientes a las escalas mayores que hemos tocado en otros cursos (do mayor, sol mayor, re mayor, fa mayor, si bemol mayor).
- Uso de la muñeca y los dedos de la mano derecha en la realización de ejercicios.
- Realización de ejercicios en los que aparezca el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea.
- Ejecución de melodías en dobles cuerdas.
- Realización de ejercicios de acordes en tres cuerdas.
- Ejercicios de preparación y uso del vibrato.
- Ejercicios en los que haya que utilizar el golpe de arco martellé.
- Realización de ejercicios en los que aparezca el ritmo de semicorcheas y tresillos.
- Colocación de los dedos en la escala de La M
- Colocación de los dedos en la escala de Mib M
- Realización de ejercicios y melodías en los que aparezca el uso de armónicos
- Realización de ejercicios de preparación y uso del golpe de arco spicatto.
- Preparación rápida para la sesión.
- Atención y cuidado al material, tanto el propio como el utilizado en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

1. Comprensión y realización de los signos de la partitura.

En este apartado se valorará la capacidad de lectura, el ajuste a la tonalidad correspondiente a la pieza, la comprensión de los signos de articulación, de las indicaciones agógicas y dinámicas que pudiera haber. También se valorará el ajuste a las digitaciones incluidas en la partitura.

2. Movimiento del arco sobre las cuerdas.

En este apartado se valorará la forma en que el alumno pasa el arco sobre las cuerdas, el alumno ha de demostrar control sobre la parte del arco en la que está tocando, así como sobre la cantidad de arco que usa y el lugar de la cuerda sobre el que pasa el arco, así como la variación o falta de variación de volumen cuando haya distribuciones irregulares de arco. También se valorará el conocimiento y grado de control de los golpes de arco detaché, martellé, ligado y spicatto.

3. Calidad de sonido.

En este apartado se tendrá en cuenta el control sobre la calidad del sonido, especialmente al intentar ejecutar diferencias dinámicas, o al cambiar de posición. También se valorará la claridad de dicción al ejecutar especialmente pasajes ligados.

4. Afinación.

En este apartado se valorará la precisión en la afinación, el grado de comprensión de los intervalos en la misma cuerda y entre cuerdas diferentes en la primera y la tercera posición.

También se valorarán las pequeñas variaciones de afinación encaminadas a marcar determinadas tonalidades del alumno respecto a la pieza que esté tocando (exageración de las sensibles, diferencia entre semitono cromático y diatónico, diferencia de los intervalos según la tonalidad sea mayor o menor).

5. Mantenimiento del pulso y corrección rítmica.

En este apartado se valorará el mantenimiento de un pulso constante, así como la correcta comprensión y realización de los signos rítmicos de la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada uno de los apartados será puntuado del 1 al 10.

En la nota final, cada apartado tendrá el siguiente valor:

- Comprensión y realización de los signos de la partitura. 20%
- Movimiento del arco sobre las cuerdas. 20%
- Calidad del sonido. 20%
- Afinación. 20%
- Mantenimiento del pulso y corrección rítmica. 20%