

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

TUBA

FÓRMULA DE EXAMEN

El aspirante deberá presentar al tribunal **cinco** obras de diferentes estilos. De las **cinco** obras presentadas, el aspirante deberá interpretar **dos** obras de distinto estilo, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza será elegida por el tribunal.
- Una pieza será elegida por sorteo.

OBRAS PRESENTADAS

El aspirante presentará un programa compuesto por **cinco** obras a elegir del siguiente listado orientativo.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Tuba:

ACCESO A SEGUNDO CURSO

- Dvorak. Sinfonía del nuevo mundo. Largo
- Vivaldi. Las 4 estaciones. Primavera
- Tradicional. Greesleeves
- Arreglos similares de www.8notes.com o www.freescorers.com (No hace falta que el arreglo sea específicamente de tuba; sólo que esté dentro del registro de 1º).
- Obras del libro "Learn as you play tuba/Peter Wastall/Boosey & Hawkes". Piezas de concierto para las unidades 1- 8.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACCESO A 2º CURSO

- Consecución de una correcta corporal relajada.
- Interiorización de la digitación en la interpretación.

- Entendimiento básico e interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Consecución de una embocadura eficiente.
- Control de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple y el ligado sin lengua.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango básico.
- Control de escalas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Do Mayor, Fa Mayor, y Si b Mayor.

ACCESO A TERCER CURSO

- Boyd. We gather together
- Vanbeselaere. Trombinacoulos
- Reutter. Etude Polyphonique
- Nicolas. Rhizome
- Hulot. L´arbre de Diane
- Gallet. Légende
- Elgar. Pompa y Circunstancia. Marcha nº 4
- Obras del libro "Learn as you play tuba/Peter Wastall/Boosey & Hawkes". Piezas de concierto para las unidades 9- 15.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACCESO A 3º CURSO

- Adopción de una posición corporal relajada.
- Interiorización de la práctica de la respiración diafragmática.
- Adopción de una embocadura eficiente.
- Perfeccionamiento de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple, el staccato y el legato.
- Control de la digitación. Intento de variación de afinación dentro de cada posición de manera básica.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango de *p* a *f*.
- Control de escalas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª hasta 2 alteraciones.

ACCESO A CUARTO CURSO

- Paul FIÉVET. Legende celtique
- Jacques Robert. Air Noble
- Clerisse. Poème
- Clerisse. Prière

- Foster. I dream of Jeannie
- Haendel. Dead March
- Haendel. Sarabande
- Sendrez. Capricorne
- Sendrez. Prelude
- Schumann. Vortragstück
- Schumann. Träumerei
- Obras del libro "Learn as you play tuba/Peter Wastall/Boosey & Hawkes". Piezas de concierto para las unidades 16– 22.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ACCESO A 4º CURSO

- Adopción de una posición corporal completamente relajada que le permita interpretar con fluidez.
- Control de la respiración diafragmática durante la interpretación.
- Control de una embocadura eficiente.
- Perfeccionamiento de una buena emisión del sonido.
- Control del picado simple, el legato, el staccato y el acento.
- Control de la intensidad del instrumento en un rango de *pp* a *ff*.
- Control en la interpretación de escalas e intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con las escalas hasta 3 alteraciones.
- Control de la escala cromática hasta el Sib4.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

La calificación reflejará el grado de excelencia de cada uno de los criterios de evaluación.

La calificación global será la suma de las obtenidas en los siguientes apartados, con la siguiente ponderación:

- 70%: Técnica base: grado de dominio del instrumento (sonido, ritmo, afinación, columna de aire, respiración, embocadura...).
- 30%: Interpretación musical: Capacidad expresiva y de comunicación (fraseo, dinámicas, articulaciones...).

Para superar la prueba, el alumno deberá obtener cada uno de los apartados una calificación mínima de 5.