

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

TROMPETA

FÓRMULA DE EXÁMEN

El aspirante deberá interpretar dos obras de diferentes estilos según lo establecido para cada curso

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

El aspirante deberá presentar un programa de tres piezas, de las cuales interpretará dos. Una la elegirá el tribunal y otra será por sorteo, tomando como referencia las que siguen:

- MinuetoJames Hook
- Coro.....C.W. Gluck
- Granito.....Keith Ramon Cole

(Extraídos del Libro " Aprende Tocando la Corneta y el Cornetín de Pistones" de Peter Wastall, páginas 22-23)

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para obtener la nota numérica aplico los siguientes criterios:

Técnica 45 %. Evaluación de los siguientes aspectos :

- Mantiene un sonido y afinación estables
- Coordina cada sonido con su posición y articulación correspondientes

Repertorio 45 %. Evaluación de los siguientes aspectos:

- Utiliza las articulaciones y matices que se indican en la partitura
- Respeta el fraseo musical, no respirando durante el transcurso de la frase musical

Actitud 10 %. Evaluación de los siguientes aspectos:

- Muestra una actitud de concentración y respeto
- Es capaz de tocar de memoria alguna de las piezas respetando medida, articulación, matices y fraseo

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

El aspirante deberá presentar un programa de tres piezas, de las cuales interpretará dos. Una la elegirá el tribunal y otra será por sorteo, tomando como referencia las que siguen:

- Dos Arias de Trompeta de Jerjes.....J. B. Lully
- Soliloquio.....Derek Hyde
- Medianoche en Tobago.....Peter Wastall

(Extraídos del Libro " Aprende Tocando la Corneta y el Cornetín de Pistones" de Peter Wastall, páginas 40-41)

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para obtener la nota numérica aplico los siguientes criterios:

Técnica 45 %. Evaluación de los siguientes aspectos :

- Mantiene un sonido y afinación estables
- Coordina cada sonido con su posición y articulación correspondientes

Repertorio 45 %. Evaluación de los siguientes aspectos:

- Utiliza las articulaciones y matices que se indican en la partitura
- Respeta el fraseo musical, no respirando durante el transcurso de la frase musical

Actitud 10 %. Evaluación de los siguientes aspectos:

- Muestra una actitud de concentración y respeto
- Es capaz de tocar de memoria alguna de las piezas respetando medida, articulación, matices y fraseo

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

El aspirante deberá presentar un programa de cinco piezas, de las cuales interpretará dos. Una la elegirá el tribunal y otra será por sorteo, tomando como referencia las que siguen:

- Marcha de Escipión..... G. F. Handel
- Un Juego Popular..... József Karai
- Serenata..... André Grétry
- Preludio de Te Deum..... M. A. Charpentier
- Suburban Sunday..... Keith Ramon Cole

(Extraídos del Libro " Aprende Tocando la Corneta y el Cornetín de Pistones" de Peter Wastall, páginas 58-61)

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras de acuerdo a los criterios del estilo correspondiente
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para obtener la nota numérica aplico los siguientes criterios:

Técnica 45 %. Evaluación de los siguientes aspectos :

- Mantiene un sonido y afinación estables
- Coordina cada sonido con su posición y articulación correspondientes

Repertorio 45 %. Evaluación de los siguientes aspectos:

- Utiliza las articulaciones y matices que se indican en la partitura
- Respeta el fraseo musical, no respirando durante el transcurso de la frase musical

Actitud 10 %. Evaluación de los siguientes aspectos:

- Muestra una actitud de concentración y respeto

- Es capaz de tocar de memoria alguna de las piezas respetando medida, articulación, matices y fraseo