

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

PIANO

PROCEDIMIENTO Y CONTENIDOS

PROCEDIMIENTO

FÓRMULA DE EXAMEN

El aspirante deberá interpretar dos obras de distinto estilo, elegidas entre las del programa que presenta por escrito, de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo.
- Una pieza elegida por el tribunal.

(Consultar el nivel requerido en la relación de obras orientativas para cada curso)

CONTENIDOS

N.º de obras a presentar obligatoriamente por curso:

El aspirante presentará obligatoriamente a examen, por escrito, un programa con el siguiente n.º de obras:

- Curso 2º: **N.º de obras 6** (una de ellas de **memoria**).
- Cursos 3º y 4º: **N.º de obras 4**, todas ellas de **distinto estilo** (una de ellas de **memoria**).

El nivel mínimo de las obras debe corresponderse con el indicado en la relación de obras orientativas adjunto.

Presentación del programa por escrito con los siguientes datos:

Nombre y apellidos del aspirante.

Relación de las obras que presenta, numeradas y por orden cronológico, especificando:

- Compositor.
- Título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.) o método al que pertenece.
- Indicación de la obra/s que presenta de memoria.

El aspirante presentará fotocopias de todas las obras para el tribunal.

ES IMPRESCINDIBLE QUE EL NUEVO ALUMNADO DISPONGA DE PIANO ACÚSTICO (TRADICIONAL)

ESTÁ PROHIBIDA LA GRABACIÓN DE LAS PRUEBAS

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS DEL NIVEL REQUERIDO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL DE MÚSICA, EN LA ESPECIALIDAD DE PIANO:

ACCESO A SEGUNDO CURSO

- Método Rosa.-Van de Velde: obras del 5º y 6º grado. Se exceptúan todos los ejercicios y las piezas: Meunier, tu dors-Souvenir de Bâle-Madelon-Petite Brebis-Etoile du sori.
- Método de Piano.- Beyer: únicamente lecciones nº 62, nº 65 y siguientes.
- Mikrokosmos volumen 2.-Bártok. Se exceptúan todas las piezas a 4 manos y apéndices.
- Método europeo volumen 1.-Emonts: únicamente pág. 73 Vals en menor, pág 82 El desfile de la caravana, pág 83 El encantador de serpientes, pág 86 Tango.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad. En dicha bibliografía **se exceptúan las lecciones a 4 manos, los ejercicios técnicos y escalas.**

ACCESO A TERCER CURSO

ESTUDIOS

- Op 100.- Burgmüller.
- Op 100.- Bertini.
- Op 849, op. 599.- Czerny.

BARROCO

- Álbum de Ana Magdalena.-Bach
- Obras de Haendel, Teleman, Couperin, etc.

CLÁSICO

- Sonatinas op 36.-Clementi
- Sonatinas Beethoven
- Sonatinas de Kulhau. Diabelli, etc.
- Suites de Danzas de Beethoven, Haydn, Mozart, etc.

ROMÁNTICO

- Op 68.-Schumann
- Op 39.-Tchaikovski
- Valses, Ländler.-Schubert

SIGLO XX

- Mikrokosmos (a partir del volumen 3), For Children.-Bartok
- Op. 27, op 39.-Kabalewsky
- Children's pieces.-Shostakovich
- Los cinco dedos.-Strawinsky
- Álbum de Cecilia.-Rodrigo
- Cuaderno de Adriana.-García Abril

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

ACCESO A CUARTO CURSO

ESTUDIOS

- Op 29, op 32.-Bertini
- Op 748, op 636.-Czerny
- Op 46, op 47.-Heller

BARROCO

- Pequeños preludios.-Bach
- Fragmentos de Haendel, Telemann, Couperin, etc.

CLÁSICO

- Sonatinas Beethoven, Haydn, Mozart, etc.
- Sonatinas de Diabelli, Dussek, Kuhlau, Latour, etc.
- Variaciones.

ROMÁNTICO

- Op 68, a partir de la nº 6.-Schumann.
- Op 39.-Tchaikovski
- Valses.-Schubert
- Piezas líricas.-Grieg

SIGLO XX

- For children.-Bartok
- Pictures of childhood.-Khatchaturian
- Op 65.-Prokofieff
- Op 39, op. 27.-Kabalewsky
- Op 1 Álbum de la juventud.-Granados
- Jardín de niños.-Turina
- Apuntes.-Guridi
- Bocetos.-Lerma

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACCESO A 2º CURSO

1. Correcta posición de cuerpo, manos, dedos, falanges, etc.
2. Independencia de brazos, manos, dedos y correcta articulación.
3. Conocimiento y aplicación de los movimientos necesarios para la ejecución pianística en este nivel.
4. Lectura y ritmo.
5. Interpretación correcta: estilo, tempo, dinámica, agógica, fraseo, pedalización, etc.
6. Memoria, seguridad y control.

ACCESO A 3º CURSO

1. Correcta posición de cuerpo, manos, dedos, falanges, etc.
2. Independencia de brazos, manos, dedos y correcta articulación.
3. Conocimiento y aplicación de los movimientos necesarios para la ejecución pianística en este nivel.
4. Lectura y ritmo.
5. Interpretación correcta: estilo, tempo, dinámica, agógica, fraseo, pedalización, etc.
6. Memoria, seguridad y control.

ACCESO A 4º CURSO

1. Correcta posición de cuerpo, manos, dedos, falanges, etc.
2. Independencia de brazos, manos, dedos y correcta articulación.
3. Conocimiento y aplicación de los movimientos necesarios para la ejecución pianística en este nivel.
4. Lectura y ritmo.
5. Interpretación correcta: estilo, tempo, dinámica, agógica, fraseo, pedalización, etc.
6. Memoria, seguridad y control.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

La calificación final será numérica del 1 al 10. Para superar la prueba la calificación mínima en cada uno de los apartados debe ser igual o superior a 5.