

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

PERCUSIÓN

La prueba de acceso consistirá en la interpretación de tres obras o estudios para láminas, caja y timbales. Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

ACCESO A SEGUNDO CURSO

DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

Para la realización de esta prueba, el aspirante deberá demostrar conocimientos de los tres instrumentos fundamentales: caja, instrumento de láminas y timbales, tocando una pieza de cada uno ellos (una de ellas de memoria). Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

ESTUDIOS

LÁMINAS

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 12, 13, 14
- PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 10, 11
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS – Mitchell Peters -
 - Estudios de las páginas 39, 40

CAJA

- PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 12, 13, 14
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
 - Estudios 21, 22, 23, 24, 25, 26

TIMBALES

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 12, 13, 14
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI – Mitchell Peters -
 - Estudios 1, 2, 3

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Agarre de las baquetas y posición corporal frente al instrumento.
2. Control del ritmo y medida de las figuras.
3. Dificultad del repertorio.
4. Claridad de digitación.
5. Constancia y calidad del sonido.
6. Respeto de los aires o movimientos.
7. Capacidad de dinámicas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

ACCESO A TERCER CURSO

DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

Para la realización de esta prueba, el aspirante deberá demostrar conocimientos de los tres instrumentos fundamentales: caja, instrumento de láminas y timbales, tocando una pieza de cada uno ellos (una de ellas de memoria). Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

ESTUDIOS

LÁMINAS

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 23, 24
- PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 16, 17, 18
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS – Mitchell Peters- Estudios de las páginas 77, 78

CAJA

- PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 27, 28
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
 - Estudios 35, 36, 37, 38

TIMBALES

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 33, 34, 36
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI – Mitchell Peters -
 - Estudios 12, 13, 14

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Agarre de las baquetas y posición corporal frente al instrumento.
2. Control del ritmo y medida de las figuras.
3. Dificultad del repertorio.
4. Claridad de digitación.
5. Constancia y calidad del sonido.
6. Respeto de los aires o movimientos.
7. Capacidad de dinámicas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

| |
|------------------------------|
| ACCESO A CUARTO CURSO |
|------------------------------|

DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

Para la realización de esta prueba, el aspirante deberá demostrar conocimientos de los tres instrumentos fundamentales: caja, instrumento de láminas y timbales, tocando una pieza de cada uno ellos (una de ellas de memoria). Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

ESTUDIOS**LÁMINAS**

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 34, 35
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS – Mitchell Peters-
 - Estudios de las páginas 89, 90

CAJA

- PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 32, 33
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
 - Estudios 42, 43, 44, 45

TIMBALES

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI – Garwood Whaley-
 - Estudios de las páginas 54, 55, 57
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI – Mitchell Peters -
 - Estudios 17, 18, 21, 22

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Agarre de las baquetas y posición corporal frente al instrumento
2. Control del ritmo y medida de las figuras
3. Dificultad del repertorio
4. Afinación de timbales
5. Claridad de digitación
6. Constancia y calidad del sonido
7. Respeto de los aires o movimientos
8. Capacidad de dinámica

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)