

# PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

## PERCUSIÓN

La prueba de acceso consistirá en la interpretación de tres obras o estudios para láminas, caja y timbales. Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

### ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

Para la realización de esta prueba, el aspirante deberá demostrar conocimientos de los tres instrumentos fundamentales: caja, instrumento de láminas y timbales, tocando una pieza de cada uno ellos (una de ellas de memoria). Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

#### ESTUDIOS

##### LÁMINAS

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 12, 13, 14
- PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 10, 11
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS – Mitchell Peters -
  - Estudios de las páginas 39, 40

##### CAJA

- PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 12, 13, 14
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
  - Estudios 21, 22, 23, 24, 25, 26

##### TIMBALES

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 12, 13, 14
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI – Mitchell Peters -
  - Estudios 1, 2, 3

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Agarre de las baquetas y posición corporal frente al instrumento.
2. Control del ritmo y medida de las figuras.
3. Dificultad del repertorio.
4. Claridad de digitación.
5. Constancia y calidad del sonido.
6. Respeto de los aires o movimientos.
7. Capacidad de dinámicas.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

## **ACCESO A TERCER CURSO**

### **DESARROLLO DE LAS PRUEBAS**

Para la realización de esta prueba, el aspirante deberá demostrar conocimientos de los tres instrumentos fundamentales: caja, instrumento de láminas y timbales, tocando una pieza de cada uno ellos (una de ellas de memoria). Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

### **ESTUDIOS**

#### **LÁMINAS**

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 23, 24
- PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 16, 17, 18
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS – Mitchell Peters- Estudios de las páginas 77, 78

#### **CAJA**

- PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 27, 28
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
  - Estudios 35, 36, 37, 38

**TIMBALES**

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 33, 34. 36
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI – Mitchell Peters -
  - Estudios 12, 13, 14

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Agarre de las baquetas y posición corporal frente al instrumento.
2. Control del ritmo y medida de las figuras.
3. Dificultad del repertorio.
4. Claridad de digitación.
5. Constancia y calidad del sonido.
6. Respeto de los aires o movimientos.
7. Capacidad de dinámicas.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)

<b>ACCESO A CUARTO CURSO</b>
------------------------------

**DESARROLLO DE LAS PRUEBAS**

Para la realización de esta prueba, el aspirante deberá demostrar conocimientos de los tres instrumentos fundamentales: caja, instrumento de láminas y timbales, tocando una pieza de cada uno ellos (una de ellas de memoria). Podrán ser elegidas por el aspirante del listado de obras siguiente u otras de nivel igual o superior.

El aspirante entregará dos copias para el tribunal.

**ESTUDIOS****LÁMINAS**

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 34, 35
- FUNDAMENTAL METHOD FOR MALLETS – Mitchell Peters-
  - Estudios de las páginas 89, 90

#### CAJA

- PRIMARY HANDBOOK FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 32, 33
- FUNDAMENTAL STUDIES FOR SNARE DRUM – Garwood Whaley-
  - Estudios 42, 43, 44, 45

#### TIMBALES

- FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI – Garwood Whaley-
  - Estudios de las páginas 54, 55, 57
- FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI – Mitchell Peters -
  - Estudios 17, 18, 21, 22

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Agarre de las baquetas y posición corporal frente al instrumento
2. Control del ritmo y medida de las figuras
3. Dificultad del repertorio
4. Afinación de timbales
5. Claridad de digitación
6. Constancia y calidad del sonido
7. Respeto de los aires o movimientos
8. Capacidad de dinámica

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La prueba se calificará teniendo en cuenta los siguientes apartados:

- Técnica, 30% (Calidad sonora, afinación, control de dinámicas y articulación)
- Posición corporal, 20% (Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una óptima ejecución instrumental)
- Interpretación, 30% (Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión. Mostrar control del tempo, precisión rítmica y sentido del pulso)
- Memoria, 20% (Interpretar correctamente y de memoria al menos una de las obras)