

# PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

## LENGUAJE MUSICAL

Relación de contenidos para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Lenguaje Musical:

### ACCESO A SEGUNDO CURSO

#### CONTENIDOS

##### RITMO

1. PULSO y ACENTO en compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
2. FIGURAS RÍTMICAS:
  - FÓRMULAS EN PULSO BINARIO: Negra, silencio de negra, dos corcheas, corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas. Blanca, redonda, y sus silencios. Tresillos, (tres corcheas). Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea.
  - FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, negra-corchea, corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra, silencio de corchea-dos corcheas, negra-silencio de corchea, silencio de corchea-negra, Blanca con puntillo.
3. HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa. Nota a contratiempo y anacrusa.
4. CAMBIOS DE COMPÁS:  
Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra.

##### LECTURA

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

## ENTONACIÓN

- INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura en Do Mayor/do menor y la menor y variedad de estilos en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, en claves de Sol y de Fa en 4ª.
- INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.

## AUDICIÓN

1. INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.
2. ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES: Frases, repeticiones. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.
3. DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ: Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas que figuran en la programación.

## TEORÍA

- EL SONIDO: Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Pulso y Acento.
- COMPÁS: Binario, ternario y cuaternario. Simple o Compuesto. Unidad de tiempo y Unidad de Compás.
- INTERVALOS. CLASIFICACIÓN: Numérica. Melódico (ascendente o descendente) o Armónico. Conjunto o Disjunto. Simple o Compuesto.
- Tono y semitono
- Alteraciones.
- Escala diatónica de Do Mayor y la menor y sus acordes de tónica.
- Signos de repetición.
- Identificación y práctica de los hechos rítmicos propios del curso.
- Octavas y relación entre las claves.

## TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN

- TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Presto.
- AGÓGICA: Ritardando, Accelerando, Calderón.
- DINÁMICA: pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, diminuendo. Reguladores.
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: Ligadura de fraseo, ligadura de articulación, staccato o picado, coma de respiración, signos de separación.
- ACENTUACIÓN: Acento, subrayado.
- CARÁCTER: Cantabile, dolce.

FORMA MUSICAL: Frases, repeticiones. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó.

## FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

De acuerdo a los contenidos:

1. Ejercicios de lectura en clave de Sol y de Fa en 4ª línea.
2. Ejercicios rítmicos.
3. Entonación de la escala de Do Mayor y de su arpeggio.
4. Un ejercicio práctico de contenido teórico.
5. Un ejercicio de audición rítmico-melódico.

El ejercicio de lectura rítmica se realizará a primera vista, disponiendo previamente de unos minutos para su preparación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la lectura en ambas claves y el ritmo mediante un ejercicio de solfeo, la correcta afinación y entonación de escalas y arpeggios, la comprensión de conceptos teórico-prácticos del lenguaje musical y la audición y transcripción de una melodía.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final que el tribunal decida se obtendrá del promedio de las notas de los siguientes apartados a valorar: Lectura, Ritmo, Entonación, Teoría y Audición.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado, entonación o teoría sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba.

## ACCESO A TERCER CURSO

### CONTENIDOS

#### RITMO

1. PULSO y ACENTO en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
2. FIGURAS RÍTMICAS:
  - FÓRMULAS EN PULSO BINARIO: Negra, silencio de negra, dos corcheas, corchea-silencio de corchea, silencio de corchea-corchea, cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, silencio de corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea, dos semicorcheas-silencio de corchea, corchea con puntillo-semicorchea, semicorchea-corchea con puntillo. Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Semicorchea. Tresillos, (tres corcheas). Redonda ligada a blanca, Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea. Corchea con puntillo/corchea ligada a semicorchea. Figura ligada a figura no identificable como puntillo de ampliación (negra ligada a semicorchea, etc.).
  - FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, Negra-corchea, negra-silencio de corchea, corchea-negra, silencio de corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos corcheas, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra. Redonda con puntillo. Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea).
3. HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: Síncopa. Anacrusa, Nota a contratiempo y comienzo acéfalo.
4. CAMBIOS DE COMPÁS: Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra; cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra.

#### LECTURA

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

#### ENTONACIÓN

1. INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura en Do Mayor/do menor, la menor,

Sol Mayor, mi menor, Fa Mayor, re menor con variedad de estilo, en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, 9/8, 12/8, en claves de Sol y de Fa en 4ª.

2. INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.

## AUDICIÓN

1. INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª y 6ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª Justas; 3ª y 6ª Mayores y menores.
2. GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES: Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.
3. ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES: Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc. Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó. Tonalidad y modalidad de una obra. Aspectos de dinámica y agógica.
4. DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ: Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas que figuran en la programación.

## TEORÍA

Toda la teoría de acceso a segundo curso más:

- Unidad de fracción (o subdivisión)
- INTERVALOS, CLASIFICACIÓN: Especie. Intervalos armónicos: consonancia, disonancia.
- ALTERACIONES: propias y accidentales. Armadura.
- TONALIDAD, MODALIDAD.
- GRADOS TONALES Y MODALES. FUNCIONES TONALES: Tónica, Dominante, Subdominante.
- Escala diatónica mayor y escala diatónica menor: natural, dórica, armónica, mixta y melódica.

TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.

- TEMPO: Largo, Lento, Vivace; Con moto, poco, meno, molto, più.
- AGÓGICA: Ritardando, Accelerando, Rallentando; Ritenuto, Tenuto, sostenuto; Tempo, a Tempo, In tempo, Primo Tempo, Tempo primo, Tempo giusto.
- DINÁMICA: las del curso anterior.
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: Legato, non legato.
- ACENTUACIÓN: piano-forte, forte-piano.
- CARÁCTER: Deciso, jocoso, maestoso.

FORMA MUSICAL: Períodos, contrastes, etc.

- FRASES: Tipos de comienzo y final.

## FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS

De acuerdo a los contenidos:

1. Ejercicios de lectura en clave de Sol y de Fa en 4ª línea.
2. Ejercicios rítmicos.
3. Entonación de una escala (Do Mayor y La menor) y de su arpeggio a propuesta del tribunal.
4. Un ejercicio práctico de contenido teórico
5. Un ejercicio de audición: dictado rítmico-melódico.

El ejercicio de lectura rítmica se realizará a primera vista, disponiendo previamente de unos minutos para su preparación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la lectura en ambas claves y el ritmo mediante un ejercicio de solfeo, la correcta afinación y entonación de escalas y arpeggios, la comprensión de conceptos teórico-prácticos del lenguaje musical y la audición y transcripción de una melodía.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final que el tribunal decida se obtendrá del promedio de las notas de los siguientes apartados a valorar: Lectura. Ritmo. Entonación, Teoría y Audición.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado, entonación o teoría sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba.

**ACCESO A CUARTO CURSO****CONTENIDOS****RITMO**

1. PULSO Y ACENTO EN COMPASES DE 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8; 6/8, 9/8 y 12/8.

2. FIGURAS RÍTMICAS:

• FÓRMULAS EN PULSO BINARIO:

Fórmulas rítmicas practicadas en el curso anterior incluyendo los silencios de corchea con puntillo y silencio de semicorchea. Extrapolación de estas fórmulas rítmicas a pulsos de blanca y corchea.

Tresillo de corcheas en los compases 2/4, 3/4 y 4/4, 2/2 y 3/2. Tresillo de semicorcheas en los compases 2/4, 3/4, 4/4. Extrapolación de estas fórmulas rítmicas a pulsos de blanca y corchea.

Redonda con puntillo/redonda ligada a blanca, Blanca con puntillo/blanca ligada a negra, negra con puntillo/negra ligada a corchea. Corchea con puntillo/corchea ligada a semicorchea. Figura ligada a figura no identificable como puntillo de ampliación (negra ligada a semicorchea, etc.).

• FÓRMULAS EN PULSO TERNARIO: Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo, tres corcheas, Negra-corchea, negra-silencio de corchea, corchea-negra, silencio de corchea-negra, corchea-silencio de corchea-corchea, dos corcheas-silencio de corchea, silencio de corchea-dos corcheas, silencio de negra-corchea, corchea-silencio de negra, seis semicorcheas, corchea-cuatro semicorcheas, cuatro semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas-corchea, dos semicorcheas - corchea - dos semicorcheas, dos corcheas-dos semicorcheas, dos semicorcheas - dos corcheas, negra - dos semicorcheas, dos semicorcheas-negra, corchea con puntillo - semicorchea-corchea, corchea-corchea con puntillo- semicorchea, corchea con puntillo-tres semicorcheas, dos semicorcheas-corchea con puntillo-semicorchea. Inclusión de los silencios de corchea y de semicorchea.

Redonda con puntillo. Blanca con puntillo. Blanca con puntillo ligada a figuras inferiores (blanca, negra con puntillo, negra, corchea), negra con puntillo ligada a figuras inferiores (negra, corchea). Dosillo de corcheas en los compases 6/8, 9/8 y 12/8.

3. HECHOS RÍTMICOS CARACTERÍSTICOS: síncopa, anacrusa, nota a contratiempo y comienzo acéfalo.

4. CAMBIOS DE COMPÁS:

Cambio de compás con igualdad de pulso y figura: Pulso=negra, Pulso=negra con puntillo; Cambio de compás y equivalencia indicada. Negra=negra, negra con puntillo=negra con puntillo.

Cambio de compás con igualdad de pulso pero no de figura: negra=negra con puntillo, negra=corchea, negra=blanca

Cambio de compás con igualdad de figura pero no de pulso: corchea de 2/4=corchea de 6/8.

## **LECTURA**

LECTURA de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y de Fa en 4ª y, en su caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

## **ENTONACIÓN**

1. INTERPRETACIÓN VOCAL de obras adecuadas al nivel y reproducción memorizada vocal de fragmentos melódicos o canciones con armadura hasta 2 alteraciones y variedad de estilo, en compases estudiados hasta ahora y en los propios del curso; en claves de Sol y de Fa en 4ª.
2. INTERVALOS MELÓDICOS DENTRO Y FUERA DEL CONCEPTO TONAL: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª Justas.

## **AUDICIÓN**

1. INTERVALOS MELÓDICOS: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores y de 4ª, 5ª y 8ª justas Y ARMÓNICOS: 4ª, 5ª y 8ª justas; 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores.
2. GRADOS Y FUNCIONES TONALES, ESCALAS, ALTERACIONES.  
Funciones básicas armónicas de la música tonal: Tónica, Dominante, Subdominante.  
Tipos de escalas diatónicas: Mayores y menores (Natural, Armónica, Melódica, Mixta y Dórica).
3. ELEMENTOS ARMÓNICO-FORMALES: Frases, repeticiones, periodos, contrastes, etc.  
Forma: A-B, A-B-A, Canon, Rondó, Imitación y Tema con variaciones. Tonalidad y modalidad de una obra. Cadencias y semicadencias de una obra. Aspectos de dinámica y agógica.
4. DICTADOS RÍTMICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICO-MELÓDICOS A UNA VOZ: Con los elementos melódicos y fórmulas rítmicas que figuran en la programación.

## **TEORÍA**

Toda la teoría de acceso a segundo y tercero más:

- INTERVALOS: Inversión.
- Semitono diatónico, cromático.
- Enarmonía.
- Acorde tríada Perfecto Mayor y menor. Acorde tríada de 5ª A y de 5ª d.
- Inversión de acordes.

- Tonalidades homónimas y vecinas.
- Cadencias conclusivas y suspensivas.
- Alteraciones dobles.

#### TÉRMINOS Y SIGNOS QUE AFECTAN A LA EXPRESIÓN.

- TEMPO: *Larghissimo, Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto, Vivacissimo, Prestissimo. Assai, non troppo, non tanto, quasi, giusto, ancor più, sempre più, sostenuto...*
- AGÓGICA: *Ritenendo; affrettando, animando, Ritenuto, Tenuto, sostenuto; Come prima; Ad libitum, Rubato.*
- DINÁMICA: *sotto-voce, mezza-voce.*
- AGOGICO-DINÁMICOS: Términos que disminuyen gradualmente la intensidad y el movimiento: *Calando, morendo, perdendosi.*
- ARTICULACIÓN Y FRASEO: *Picado-ligado*
- ACENTUACIÓN: *filado, marcato.*
- CARÁCTER: *Affetuoso, agitato, animato, appassionato, con anima, con fuoco, grazioso, pastorale, piacevole, risoluto, scherzando, vigoroso, mesto, etc.*
- FORMAS MUSICALES: *Imitación y tema con variaciones.*
- ANÁLISIS ARMÓNICO: *Funciones básicas: I-IV-V*

### **FORMA DE REALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS**

De acuerdo a los contenidos:

1. Ejercicios de lectura en clave de Sol y de Fa en 4ª línea.
2. Ejercicios rítmicos.
3. Entonación de una o dos escalas (hasta 2 alteraciones) y de sus arpeggios a propuesta del tribunal.
4. Un ejercicio práctico de contenido teórico.
5. Un ejercicio de audición: dictado rítmico-melódico.

El ejercicio de lectura rítmica se realizará a primera vista, disponiendo previamente de unos minutos para su preparación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la lectura en ambas claves y el ritmo mediante un ejercicio de solfeo, la correcta afinación y entonación de escalas y arpeggios, la comprensión de conceptos teórico-prácticos del lenguaje musical y la audición y transcripción de una melodía.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final que el tribunal decida se obtendrá del promedio de las notas de los siguientes apartados a valorar: Lectura. Ritmo. Entonación, Teoría y Audición.

Sin embargo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final 5 cuando la calificación de alguno de los apartados: dictado o entonación sea inferior a 5.

Así mismo no se realizará el promedio y se pondrá al alumno como nota final de suspenso en los dos casos siguientes:

- Cuando las notas de **dos** apartados sean inferiores a 5.
- Cuando la nota del apartado de **Ritmo** o del apartado de **Lectura** o del apartado de **Teoría** sea inferior a 5.

Las puntuaciones obtenidas se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 siendo preciso alcanzar una puntuación igual o superior a 5 para superar el conjunto de la prueba.