

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

GUITARRA

ACCESO A SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS

El aspirante presentará un programa compuesto por cinco obras de similar dificultad a las del listado orientativo.

El aspirante deberá interpretar dos obras de distinto estilo, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza, elegida por el alumno
- Una pieza, elegida por sorteo

El nivel de dificultad de las piezas presentadas por el aspirante se ajustará al del curso anterior al que opta.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

La aventura de la guitarra. Autor: Santi Figueras. Ed. DINSIC.

- N.º 31 Canço De Tarda
- N.º 38 La Filla Del Marxant
- N.º 40 (a) Anna De Bretanya
- N.º 40 (b) En La Isla Abandonada

Julio Sagreras. Primeras lecciones de guitarra. Ed. RICORDI.

- Lecc. nº 46,48 y 62 (cualquiera de ellas)

Bridges. Introductory. Guitar Series. Ed. Frederick Harris Music.

- Cualquier obra o estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

APARTADO TÉCNICO:

- Colocación del cuerpo y del instrumento.
- Presentación y colocación de la mano izquierda.
- Presentación y colocación de la mano derecha.
- Pulsación de los dedos de la mano derecha.
- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Respeto a la digitación propuesta.

APARTADO INTERPRETATIVO:

- Lectura correcta de la pieza interpretada.
- Mantenimiento del pulso.

- Desarrollo de los matices (dinámica y agogica).
- Calidad del sonido.

MEMORIZACIÓN:

Se valorará positivamente que el alumno realice una o las dos piezas de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el momento de la prueba se valorarán los criterios evaluación descritos con los siguientes porcentajes:

- APARTADO TÉCNICO 60%
- APARTADO INTERPRETATIVO 30%
- MEMORIZACIÓN 10% (5% POR PIEZA)

ACCESO A TERCER CURSO

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS

El aspirante presentará un programa compuesto por cinco obras de similar dificultad a las del listado orientativo.

El aspirante deberá interpretar dos obras de distinto estilo, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza, elegida por el alumno
- Una pieza, elegida por sorteo

El nivel de dificultad de las piezas presentadas por el aspirante, se ajustará al del curso anterior al que opta.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS.

La aventura de la guitarra. Autor: Santi Figueras. Ed. DINSIC.
N.º 43, 47, 48, 52 y 57 (cualquiera de ellas).

La guitarra paso a paso. Autor Luisa Sanz. Ed. Real Musical.
N.º 23 Minueto a dos voces.

12 Estudios para guitarra op, 60. F.sor Ed. BOILEAU.
Estudio n.º 4

Bridges vol.1. Guitar Series. Ed. Frederick Harris Music.
Cualquiera de ellas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN**APARTADO TÉCNICO:**

- Colocación del cuerpo y del instrumento.
- Presentación y colocación de la mano izquierda.

- Presentación y colocación de la mano derecha.
- Pulsación de los dedos de la mano derecha.
- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Respeto a la digitación propuesta.

APARTADO INTERPRETATIVO:

- Lectura correcta de la pieza interpretada.
- Mantenimiento del pulso.
- Desarrollo de los matices (dinámica y agógica).
- Calidad del sonido.

MEMORIZACIÓN:

Se valorará positivamente que el alumno realice una o las dos piezas de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el momento de la prueba se valorarán los criterios evaluación descritos con los siguientes porcentajes:

- APARTADO TÉCNICO 60%
- APARTADO INTERPRETATIVO 30%
- MEMORIZACIÓN 10% (5% POR PIEZA)

ACCESO A CUARTO CURSO

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTOS

El aspirante presentará un programa compuesto por cinco obras de similar dificultad a las del listado orientativo.

El aspirante deberá interpretar dos obras de distinto estilo, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza, elegida por el alumno
- Una pieza, elegida por sorteo

El nivel de dificultad de las piezas presentadas por el aspirante, se ajustará al del curso anterior al que opta.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Ferdinando Carulli. Andante op. 241 n.º 18.
- Leo Brower "études simples" vol.1. Ed. Max Eschig. (cualquiera de ellos).
- F. sor. op.35. n.º 1,2 y 3 (cualquiera de ellos).
- La guitarra paso a paso. Autor Luisa Sanz. Ed. Real Musical.
- N.º 18 Pequeña suite (Españoleta).
- Francisco Tárrega Estudio n.º 73 .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**APARTADO TÉCNICO:**

- Colocación del cuerpo y del instrumento.

- Presentación y colocación de la mano izquierda.
- Presentación y colocación de la mano derecha.
- Pulsación de los dedos de la mano derecha.
- Coordinación y sincronización de ambas manos.
- Respeto a la digitación propuesta.

APARTADO INTERPRETATIVO:

- Lectura correcta de la pieza interpretada.
- Mantenimiento del pulso.
- Desarrollo de los matices (dinámica y agógica).
- Calidad del sonido.

MEMORIZACIÓN

Se valorará positivamente que el alumno realice una o las dos piezas de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En el momento de la prueba se valorarán los criterios evaluación descritos con los siguientes porcentajes:

- APARTADO TÉCNICO 60%
- APARTADO INTERPRETATIVO 30%
- MEMORIZACIÓN 10% (5% POR PIEZA)