

# **PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO**

## **CLARINETE**

### **ACCESO A SEGUNDO CURSO**

#### **CONTENIDOS**

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de 3 propuestas por el aspirante a elección del tribunal, sobre la bibliografía señalada anteriormente o similar, y pertenecientes a distintos estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Clarinete:

- El A, B, C del clarinetista (volumen 1º). G. DANGAIN. Cualquier Recreación a partir de la lección 9.
- Ejercicios para la igualdad de los dedos (digitación) 1ª parte. A. ROMERO Escuchar, leer y tocar (volumen 1º).
- BOERSTOEL/KASTELEIN. Cualquier lección de las últimas 5.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente..

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Muestra interés sobre la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra interés en la capacidad interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(20%)**.
- Demuestra una embocadura funcional que favorece el paso del aire, mostrando interés por la técnica de la respiración y relajación **(15%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.

## ACCESO A TERCER CURSO

### CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de 3 propuestas por el aspirante a elección del tribunal, sobre la bibliografía señalada anteriormente o similar y pertenecientes a distintos estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Clarinete:

- EL A,B,C del clarinetista (volumen 2º). G. DANGAIN. Cualquier Recreación a partir de la lección 7.
- Duos nº 1,2,3,4,5,6,7, (1ª parte). A. ROMERO
- Escuchar, leer y tocar (volumen 2º). BOERSTOEL/KASTELEIN. Cualquier lección de las últimas 5.

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Valora la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Diferencia con claridad los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(20%)**.
- Muestra cierta madurez interpretativa del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto teniendo en cuenta con precisión la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(10%)**.
- Demuestra cierto dominio en cuanto a la posición de la embocadura favoreciendo el paso del aire **(15%)**.
- Pone en práctica la técnica de la respiración diafragmática y relajación **(10%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.

## ACCESO A CUARTO CURSO

### CONTENIDOS

- Interpretación de dos estudios, piezas o fragmentos de 3 propuestas por el aspirante a elección del tribunal, sobre la bibliografía señalada anteriormente o similar, y pertenecientes a distintos estilos.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a curso distinto de primero de Enseñanza Elemental de Música, en la asignatura de Clarinete:

- La escuela del mecanismo ( pag. 1 a 21 ). J. LANCELOT
- Estudio completo de los intervalos "Cuaderno nº 1 hasta la pag. 37" (ED. Billaubot). GEISPIECES
- Duos nº ( del 8 al 20), ( 1ª parte). A. ROMERO
- Iniciación a Mozart (cuaderno nº 1). G. DANGAIN

La bibliografía propuesta podrá ampliarse con obras o autores de similar dificultad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Demuestra cierto dominio en la importancia del pulso, ritmo, y sensibilidad auditiva en cuanto a la afinación en la ejecución del repertorio **(20%)**.
- Domina la aplicación de los diferentes tipos de articulación con el instrumento **(15%)**.
- Demuestra una capacidad interpretativa solvente y madura del repertorio en cuanto a las dinámicas y fraseo del texto musical **(15%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto dominando la posición corporal y colocación del instrumento, así como la coordinación de ambas manos **(10%)**.
- Domina una posición funcional de la embocadura que le permite flexibilidad en la emisión de aire **(10%)**.
- Aplica con cierta destreza y conocimiento la técnica de la respiración diafragmática y relajación **(15%)**.
- Interpreta el repertorio propuesto cuidando la calidad, flexibilidad y estabilidad del sonido **(15%)**.