

EL GÉNERO EN LA GESTIÓN CULTURAL EN ARAGÓN.

Observatorio de cultura.

Consejería de Cultura

Ayuntamiento de Zaragoza

Diciembre 2012



Elaboración: Pilar Pastor Eixarch

Presentado en: II Encuentro Mujeres en la Cultura. Universidad de Zaragoza. 27 y 28 de noviembre 2012.

Datos actualizados posteriormente a 31 de diciembre 2012.



Indice

Breve presentación del Observatorio de cultura.

I- Introducción

II- Metodología

III- Resultados:

- ◆ El género en el empleo del sector cultural en Aragón
- ◆ Mujeres artistas y creadoras en Aragón. Visibilidad de su obra
- ◆ Reconocimientos, premios y becas en el sector cultural y género

IV- Conclusiones y propuestas





Observatorio de cultura de Zaragoza

Se crea en julio 2010. www.zaragoza.es.

Actualmente incluye:

✓ Directorios

- Artistas y creadores: 775
- Asociaciones de cultura: 560 (23%)
- Empresas: 2.534
- Equipamientos culturales
- Patrimonio

✓ Estudios y estadísticas. Sectoriales y transversales

✓ Área profesional (Documentación, convocatorias, empleo) y boletín digital.

✓ Enlaces de interés.

Observatoriocultural@zaragoza.es





Introducción (I)

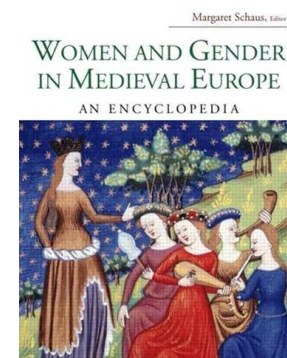
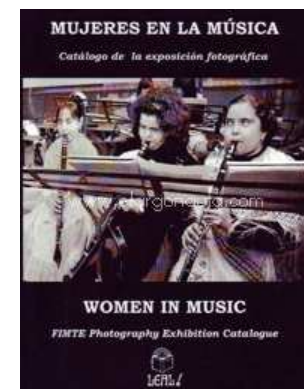
◆ En España, el empleo en el sector cultural representa actualmente el 2,6% del empleo total. Resulta complejo y difícil conocer el peso que tienen las mujeres profesionales en él, pero podríamos aventurar que puede ser numeroso, ya que tradicionalmente se considera uno de los sectores con mayor presencia femenina. Sin embargo ninguno de los puestos de gestión de los centros más conocidos están ocupados por mujeres y hasta 2009 no hubo una directora Gral. de Bellas Artes y Bienes culturales en España.

◆ Desde los años 60, hace más de cincuenta años, las mujeres licenciadas en Filosofía y Letras y Bellas Artes han sido mayoría, sin embargo los puestos de dirección más sobresalientes han sido desempeñados por varones, salvo pequeñas excepciones. Así que como dice Laura Freixas, escritora y Presidenta de la *Asociación Clásicas y Modernas*, en este sector "no es cuestión de tiempo" el que no haya mujeres ocupando puestos de gestión.

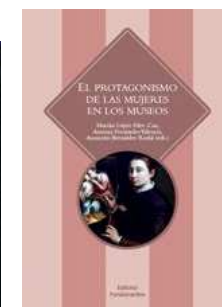


Introducción (II)

- ◆ Actualmente el número de mujeres cineastas no llega al 10% y el de directoras de orquestas, menos del 5%. Su presencia en puestos de gestión de artes escénicas es minoritaria.
- ◆ Y eso que las mujeres consumen, en general, más cultura que los hombres, según los datos de la última Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2010-2011 (Ministerio de Cultura).
- ◆ Pero analizar el papel de las mujeres en la gestión cultural e ir explorando distintas variables no se puede hacer sin considerar la obra realizada por mujeres que nos ha llegado, la que podemos ver y conocer en los museos de nuestro entorno.
- ◆ Finalmente, la representación de las mujeres en la gestión cultural la debemos vincular también a los reconocimientos que se otorgan a los artistas y creadores, generalmente por las administraciones, porque son estos los reconocimientos los que dan valor a la obra del artista, en íntima relación con los criterios imperantes, y sobre todo le aportan financiación directa e indirecta, lo que impulsa y posibilita o no su carrera profesional



- ◆ En estos últimos años se han realizado y publicado numerosos estudios sobre la participación de las mujeres en la historia de la cultura en tanto que creadoras y artistas, sin embargo su papel en la gestión cultural y especialmente en el momento actual, están comenzando.
- ◆ Una buena muestra de ello es el libro "Mujeres y Cultura". Políticas de igualdad, editado en 2011 por el Ministerio de Cultura.
- ◆ Así que agradecemos la invitación de la Universidad de Zaragoza para participar en este encuentro con el estudio que presentamos y que que parece ser constituye el primero sobre este tema en nuestra Comunidad. Esperamos y deseamos que tenga continuidad.



Patricia Mayayo
Historias de mujeres,
historias del arte.



Mujeres y Cultura

Políticas de Igualdad



Metodología (I)

Objetivos

- Conocer la presencia de las mujeres en el sector cultural, principalmente en el ámbito público, y en puestos de dirección.
- Analizar la existencia de obra de mujeres artistas y creadoras en museos y salas de exposiciones en Zaragoza
- Conocer la distribución por género de premios, reconocimientos y becas en el sector cultural de la Comunidad.



Laura Pérez Soria. Directora de Orquesta



Pilar Bayona. Pianista



Metodología (II)

Fuentes de información y tipo de estudio

Fuentes de información

Sector público:

Gobierno de Aragón. Diputaciones Provinciales de Zaragoza, Huesca y Teruel. Ayuntamientos de Zaragoza, Huesca y Teruel. Museos y Salas de exposiciones de Zaragoza. Y webs relacionadas.

Sector Privado:

Asociaciones empresariales multisectoriales: Cámara de Comercio e Industria, CREA, CEPYME, Directivas de Aragón, ARAME,... y específicas del sector de la cultura, Festivales, Academias y otros.

Tipo de estudio.

Estudio descriptivo. Recopilación de datos e informaciones previa solicitud de los mismos. Análisis y valoración.





Metodología (III)

Criterios y consideraciones

- En el análisis del "empleo" en el sector cultural de las distintas administraciones publicas se ha valorado exclusivamente el número y género de los empleados en los servicios de cultura propiamente dichos, incluyendo a todo el personal que trabaja en él, y excluyendo los denominados "servicios administrativos o jurídicos", aunque pertenezcan parcial o totalmente al Departamento o Área de cultura.
- En relación a las "Jefaturas" analizadas en el sector público, y con el fin de poder establecer comparaciones, se han considerado sólo Jefaturas de Servicio y similares, incluyendo Direcciones Grales., y Jefaturas de Sección y similares. En términos generales, el acceso a las mismas es, en las primeras por designación entre empleados/as del grupo A, y en las segundas por concurso de Meritos, entre los empleados de los grupos A y B.





Metodología (IV)

Criterios y consideraciones



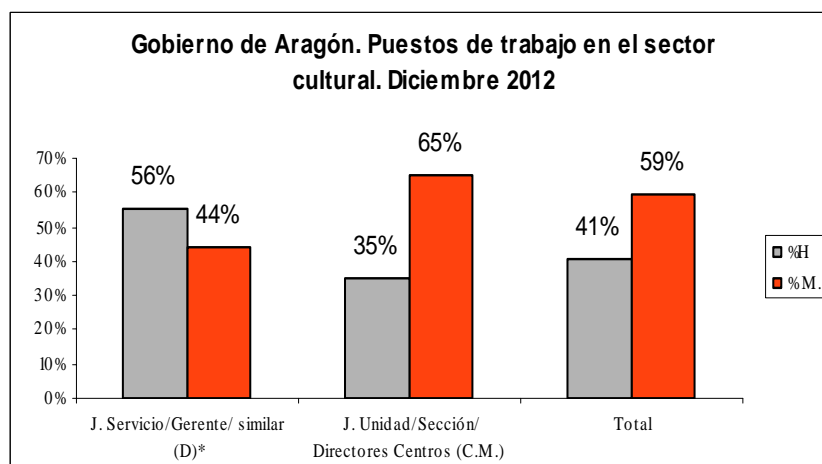
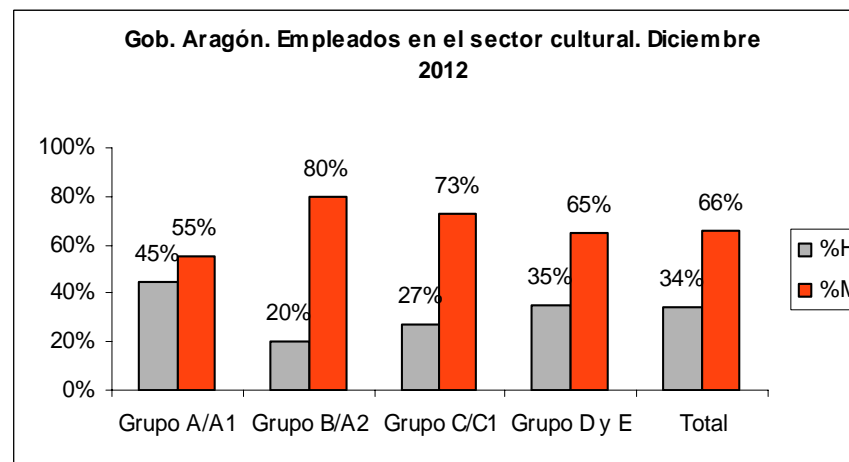
- En el análisis de reconocimientos y premios, cuando se ha concedido a varias personas se ha incluido a todos ellos en el análisis. No se ha incluido en el análisis cuando se ha concedido a un asociación o entidad.
- Se considera que hay equilibrio entre géneros cuando la relación en ambos oscila entre el 40 y el 60%.
- Todo el estudio hace referencia al año 2012. Después de la presentación en noviembre de 2012, se actualizaron los datos a 31 de diciembre de 2012
- En las 2ª y 3ª parte de los resultados se analiza principalmente Zaragoza ciudad, quedando pendiente para un próximo análisis el resto de Aragón.



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (I)

Gobierno de Aragón

En el Gobierno de Aragón trabajan **268 personas** en el sector cultural, de las que el **66% son mujeres**. Son mayoría mujeres en todos los grupos profesionales



En las Jefaturas de Servicio y Direcciones Generales, que son **por designación**, se observa equilibrio entre ambos género, aunque un 10% menos en ellas, aún siendo un 10% más las que empleadas en el grupo A. En las Jefaturas cuyo acceso es por **Concurso de Méritos** existe mayoría de mujeres, proporcional a la relación de empleados/as de los Grupos A y B.

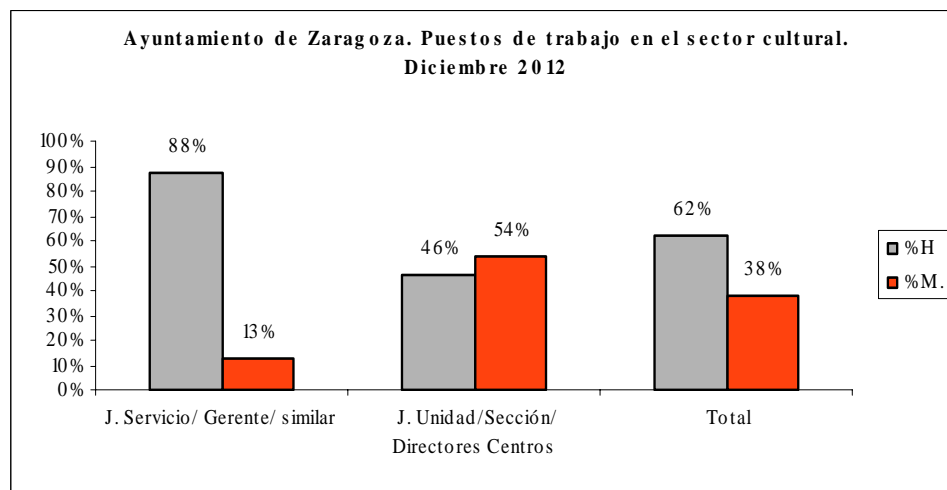
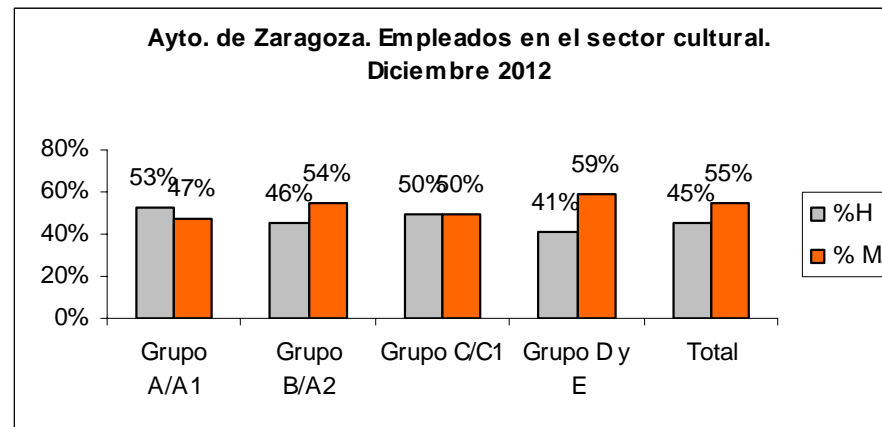


Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (II)

Ayuntamiento de Zaragoza. Área de cultura: Servicios, Patronatos y Sociedades

El número total de empleados en el sector cultural del Ayuntamiento es de **415 personas**, distribuidas entre 2 servicios, 2 patronatos y 2 sociedades.

Con bastante equilibrio entre ambos géneros, el **55% son mujeres**.



Sólo hay una **Jefatura por designación** que la ocupe una mujer.

En las **Jefaturas de sección**, por concurso de méritos, hay **equilibrio** entre ambos géneros.

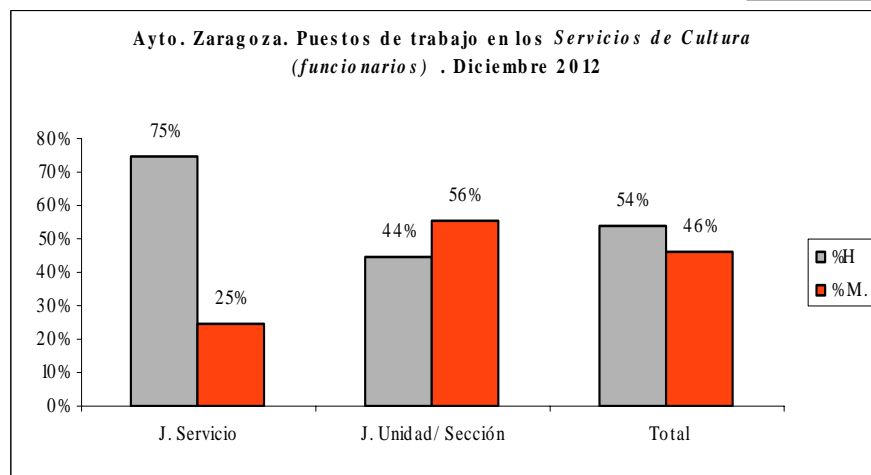
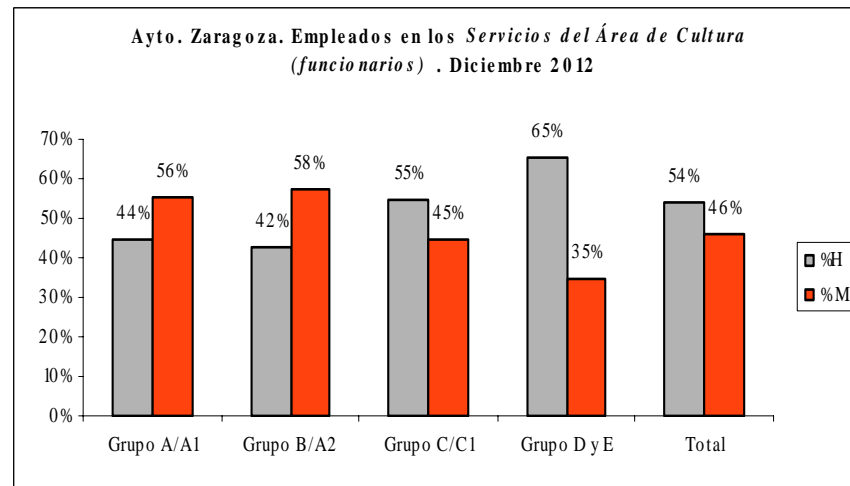


Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (III)

Ayuntamiento de Zaragoza. Servicios (funcionarios)

En los Servicios municipales (personal funcionario) trabajan un total de **217 personas**.

Equilibrado por género pero con una ligera mayoría de mujeres en los grupos A y B, y mayoría más amplia de hombres en los grupos C y D-E



Las **Jefaturas de Servicio** y similares, incluyendo la Dirección General, a pesar de haber más mujeres en el grupo A, sólo 1 la ocupa una mujer mientras que las de **sección** están ocupadas de forma **equilibrada** por hombres y mujeres, un 10% más de mujeres en relación a la que existe en el empleo.

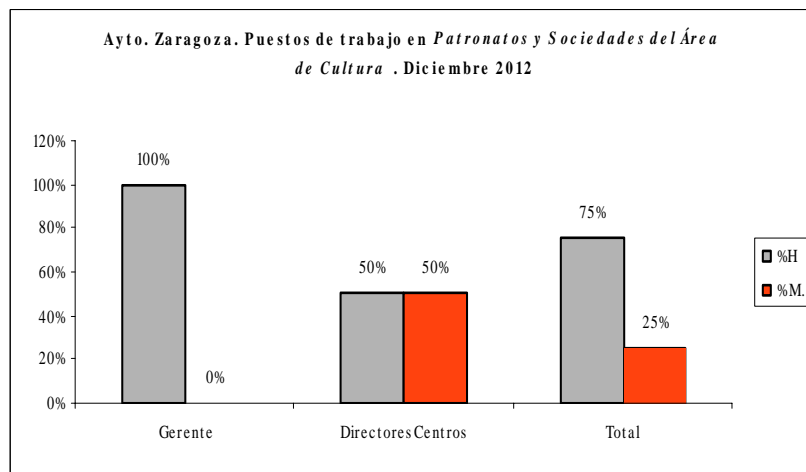
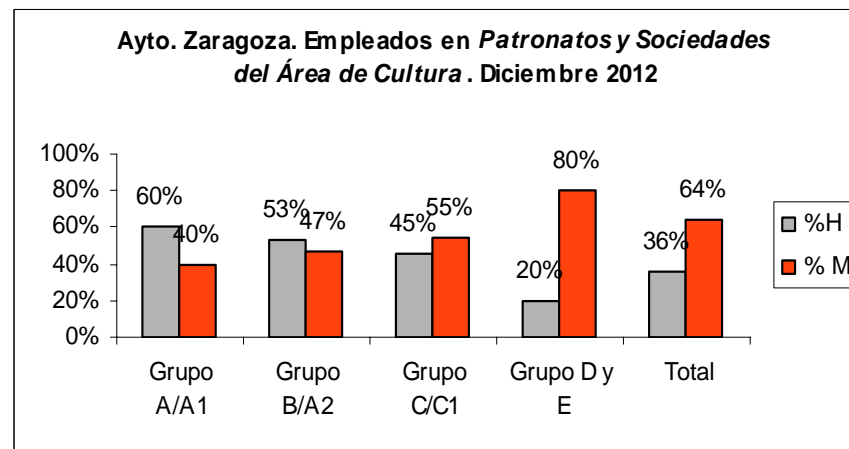


Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (IV)

Ayuntamiento de Zaragoza. Patronatos y Sociedades

En los Patronatos y Sociedades trabajan **198 personas**.

Mayoría de mujeres, sobre todo en los grupos D y E. En el resto de los grupos las proporciones están bastante equilibradas.



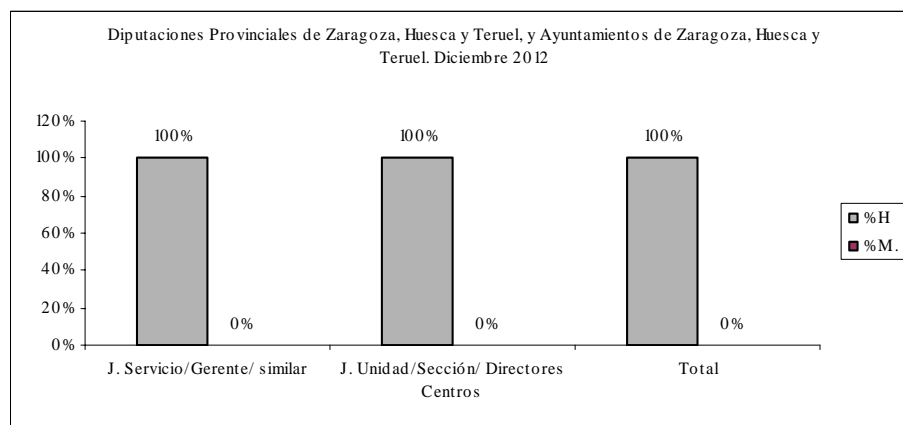
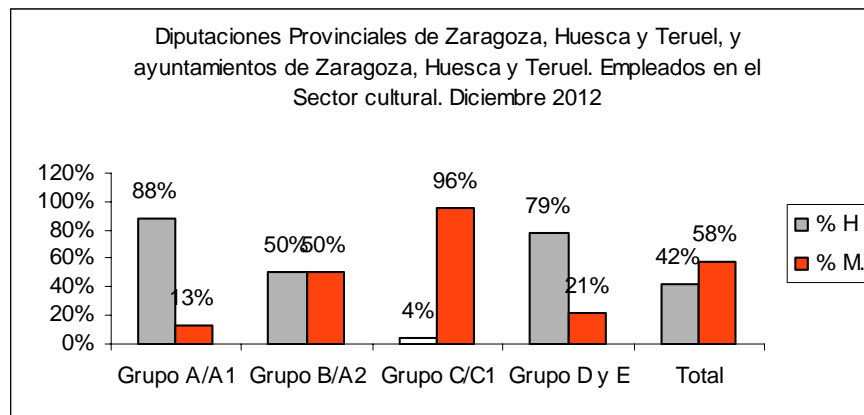
No hay mujeres en los puestos de Gerentes de Patronatos y Sociedades (puestos por designación), a pesar de que la proporción de mujeres en el grupo A es equilibrada con respecto a los hombres. La proporción de **hombres y mujeres en Jefaturas de Sección es la misma** y el acceso es por concurso de méritos.



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (V)

Diputaciones Provinciales y Ayuntamientos de Zaragoza, Huesca y Teruel

En total trabajan **62 personas**, con similar proporción entre hombres y mujeres, pero con diferencias importantes según los distintos grupos: mayoría de mujeres en el grupo C, mayoría de hombres en el grupo A y D, y equilibrio en el grupo B.



De las 7 jefaturas existentes en total, ninguna de ellas, ni de Servicio ni de Unidad están ocupadas por una mujer.

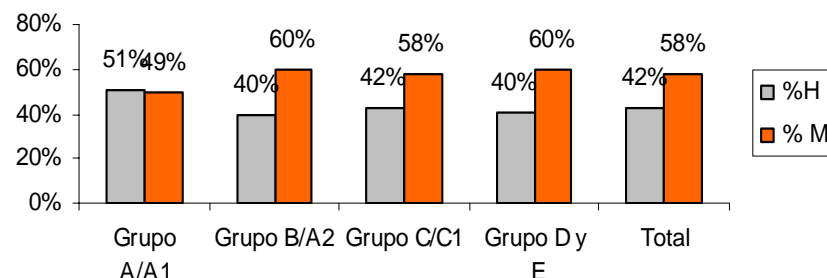


Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (VI)

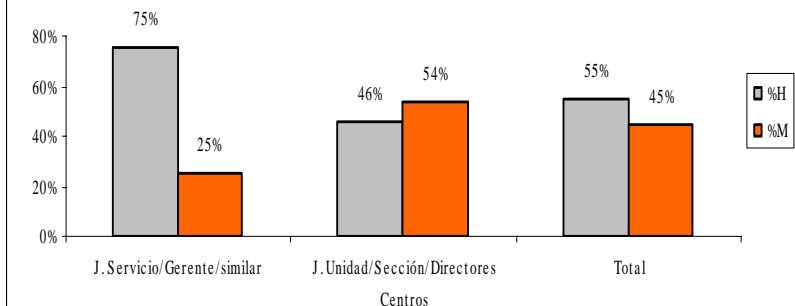
DATOS TOTALES Administraciones Públicas de Aragón: Gobierno de Aragón, Diputaciones Provinciales y Ayuntamientos de Zaragoza, Huesca y Teruel. Total empleados en el sector cultural

En el sector cultural de Aragón trabajan **759 personas**, de las que un **58% son mujeres**. Existe equilibrio entre hombres y mujeres en todos los grupos, aunque con mayoría de ellas excepto en el Grupo A.

Administración Pública de Aragón. Empleados en el sector cultural. Diciembre 2012



Admon. Pública de Aragón. Puestos de trabajo en el sector cultural. Diciembre 2012



Las **Jefaturas de Servicio y similares**, incluidas **Direcciones Generales**, con acceso por designación, son ocupadas mayoritariamente por hombres (**75%**), a pesar de que existe proporción similar de hombres y mujeres en el grupo A.

Las Jefaturas de Sección, con acceso por concurso de Méritos, están equilibradas.



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (VII)

Ámbito privado (I)

Los datos sobre género en el sector cultural privado son muy escasos y su acceso, complejo. Se realiza una aproximación al mismo a través de distintas entidades con los siguientes resultados:

A. - Asociaciones empresariales, con entrevistas directas:

- Cámara de Comercio e Industria. La empresa/industria cultural vinculada a la Cámara es muy poco numerosa.
- Crea, Cepyme, CEZ: en el servicio de apoyo a emprendedores el 20% de los proyectos que tutorizan actualmente son del sector cultural, y en casi todos ellos hay como mínimo una mujer.
- Asociación de mujeres empresarias y profesionales: un 4% de las asociadas pertenecen al sector cultural
- Asociación de Mujeres Directivas de Aragón: el 6% de las asociadas pertenece al sector cultural.



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (VIII)

Ámbito privado (II)

B.- Asociaciones profesionales de cultura siguientes:

- Asamblea de Cineastas Aragoneses (ACA): 33% de los socios son mujeres
- Real Academia de Bellas Artes de S. Luis: 25% de los académicos son mujeres
- Asociación Aragonesa de escritores: 60% de los socios son mujeres.
- Consejo Consultivo de cultura: el 20% del Consejo son mujeres
- Asociación de Profesionales de Cultura de Aragón (Procura): son mujeres el 55% de los socios y el 67% de la Junta además de que la preside una mujer.



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (IX)

Ámbito privado (III)

C.- Otros

- . Teatros privados, de los 3 que existen en la ciudad, 2 los dirige una mujer.
- . Festivales de cine. De cinco, 2 los dirige una mujer.
- . Escuelas de cine y teatro. De cinco, 3 las dirige una mujer.
- . Máster de gestión cultural. Lo dirige una mujer.
- . Base de datos del Centro del Libro de Aragón: de 536 autores, 156 son mujeres, un 29%.
- . Festival de cine de Zaragoza 2012: 29 realizadoras de un total de 143, un 20%.
- . Festival Internacional *Danza Trayectos*, lo dirige una mujer



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (X)

Ámbito privado (IV)



Paula Ortiz. Directora de cine



Leonor Bruna.
Directora *Escuela de cine Un perro Andaluz*



Raquel Anadón. Directora artística del Teatro de las Esquinas.



Danza Trayectos. Directora: Nati Buil



Cristina Yáñez. Directora del Teatro de la Estación



María López Inausti. Gerente Teatro de las Esquinas y Presidenta de Ares.



Amparo Bella. Directora del Festival.



Vicky Calavia. Directora de ProjectAragón



Resultados. El género en el empleo del sector cultural en Aragón (XI)

Ámbito Privado (V)

Como resumen de los datos y las entrevistas realizadas, podemos afirmar que en el sector cultural de ámbito privado:

- 1.- la representación femenina es menor que la de los hombres pero se ha ido incrementando en estos últimos años. Los puestos de gestión que ocupan las mujeres en este sector se corresponden con iniciativas que han puesto en marcha ellas mismas.
- 2.- el sector profesional de la cultura en general está poco representado en las asociaciones empresariales o industriales generales.
- 3.- las asociaciones profesionales de cultura no son muy numerosas en relación a otros sectores, y las existentes, en su mayoría, son de reciente creación, aunque desarrollan una amplia actividad.



Resultados. **Mujeres artistas y creadoras**

Obra en museos y Salas de exposiciones





Resultados. Mujeres artistas y creadoras (I)

Obra en museos y Salas de exposiciones

◆ La historia la han hecho hombres y mujeres, sin embargo, la obra de las mujeres, su producción artística y científica casi no ha sido narrada o vista y parece que todo el progreso y avance social se deba al género masculino (Ángeles Albert de León).

◆ Las creaciones artísticas realizadas por mujeres también deben formar parte de la cultura, como las realizadas por los hombres, incluirse en los planes de formación porque a través de esa obra se forma la identidad individual y colectiva de una comunidad o población. (Patrimonio en femenino, varias autoras)



El interior del taller de una pintora. 1.796. Victoria Lemoine. Museo Metropolitano.



Resultados. Mujeres artistas y creadoras (II)

Obra en museos y Salas de exposiciones

◆ El trabajo de las mujeres artistas sólo se encuentra si se busca activamente, y cada vez se encuentra y reconoce más. Pero la valoración artística de su obra se sigue considerando en muchas ocasiones como "obra menor" o "arte femenino", hasta el punto de que varias obras han perdido reconocimiento al descubrirse un cambio de autoría de varón a mujer, y es que antiguamente muchas mujeres no podían firmar su obra para poderla vender y debía hacerlo con el nombre de su marido o un de un falso varón.

Patricia Mayayo documenta en "Historias de mujeres, historias del arte" el cambio de valor histórico-artístico que sufrió este cuadro de Constance Marie Charpentier con el referido cambio de autoría.

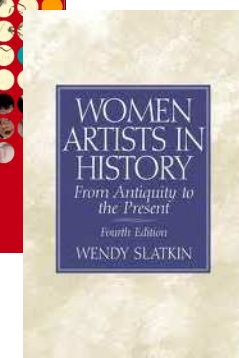
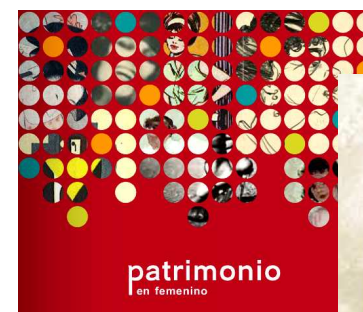
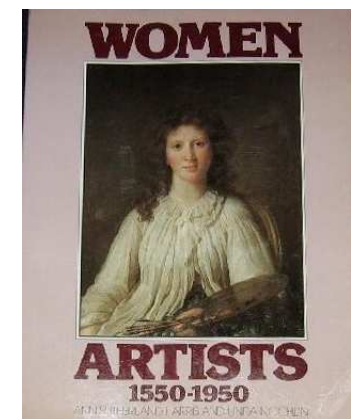
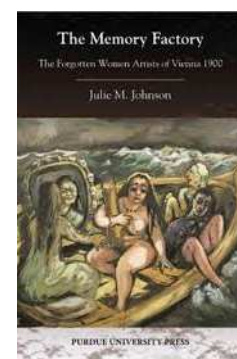


Constance Marie Charpentier. Autorretrato de M.de Val d'Ognes. Museo Metropolitan

Resultados. Mujeres artistas y creadoras (III)

Obra en museos y Salas de exposiciones

- ◆ En los años 70 comienza un movimiento fundamental para recuperar y visibilizar la obra realizada por mujeres, como la famosa Exposición *Women artist: 1550-1950* en Los Ángeles, y no ha cesado desde entonces.
- ◆ Pero aún así, la creación artística de las mujeres en museos y exposiciones parece ser que no supera actualmente el 15%.
- ◆ En España, para conocer las obras artísticas que han realizado las mujeres a lo largo de la historia ha sido fundamental la publicación *Patrimonio en femenino*, y sobre todo el portal del mismo nombre, en la web del Ministerio de Cultura, que contiene una Exposición virtual de obras de mujeres en los 30 museos españoles, y que se actualiza continuamente.





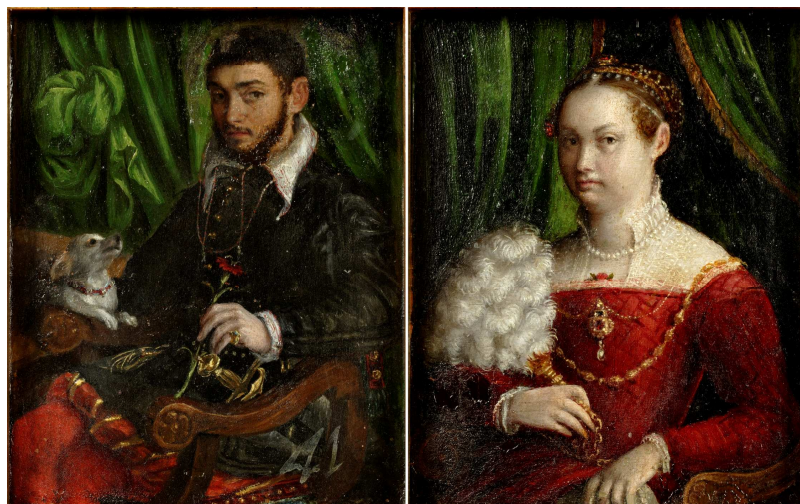
Resultados. Mujeres artistas y creadoras (IV)

Obra en museos de Zaragoza

Se han analizado los museos de Zaragoza con obra artística:

- Museo de Zaragoza (Gobierno de Aragón):

0,1% es obra de mujer. Se exponen alrededor de 1000 obras de arte en la exposición permanente y sólo hay 1 hecha por una mujer: Lavinia Fontana.



Lavinia Fontana (1577-1585). Doble retrato de matrimonio. Museo de Zaragoza.
Fotografía: José Garrido.

- Museo Pablo Serrano (Gobierno de Aragón): Pendiente de recibir datos. Principalmente alberga la obra de Pablo Serrano.



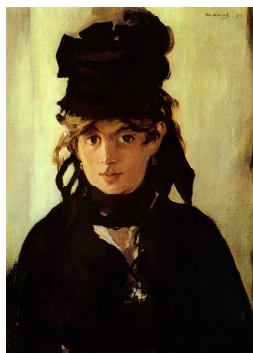
Resultados. Mujeres artistas y creadoras (V)

Obra en museos de Zaragoza

Museo Pablo Gargallo (Ayuntamiento de Zaragoza): sólo alberga obra de Pablo Gargallo

Museo Ibercaja Camón Aznar (Ibercaja):

- 0,5%. De 580 obras expuestas, sólo 3 han sido realizadas por mujeres: Berthe Morrirot, Menchu Gal (!ª mujer en obtener el Premio Nacional de Pintura en España en 1959) y Marie Laurencin.



Bherte Morrirot



Menchu Gal



Marie Laurencin

No hay ningún museo con nombre de mujer. Sólo la Sala de Exposiciones de la Casa de la Mujer del Ayto. de Zaragoza: Sala Juana Francés



Resultados. Mujeres artistas y creadoras (VI)

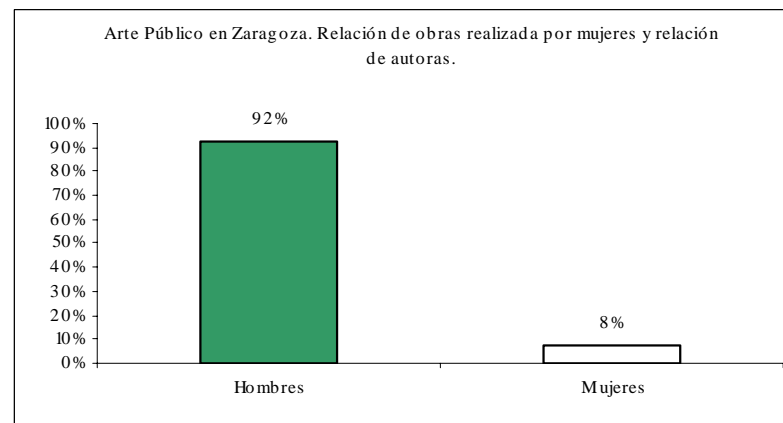
Obra en el arte público de la ciudad

Arte público en Zaragoza. Un museo al aire libre:

- Zaragoza, según el catálogo de arte público publicado en la web municipal, cuenta actualmente en sus calles y plazas con 369 obras realizadas por 228 autores. De ellos, las obras realizadas por mujeres representan el 8% del total, y el nº de artistas mujeres con obra al aire libre en la ciudad es también el 8%.

Arte Público en Zaragoza					
	H	M	Total	%H	%M
Obras	340	29	369	92%	8%
Autores	209	19	228	92%	8%

Fuente: <http://www.zaragoza.es/ciudad/artepublico>





Resultados. Mujeres artistas y creadoras (VII)

Obra en el arte público de la ciudad



Dolores Franco Secoru. Parque José Antonio Labordeta. 1962



Francisca Abreu. Parque La Paz. 1987



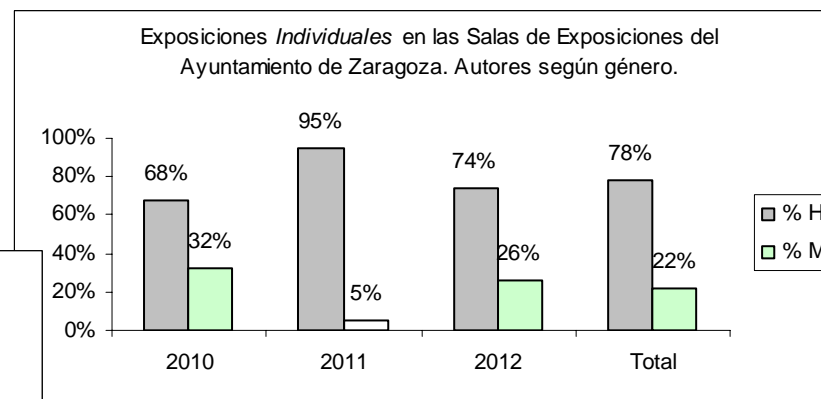
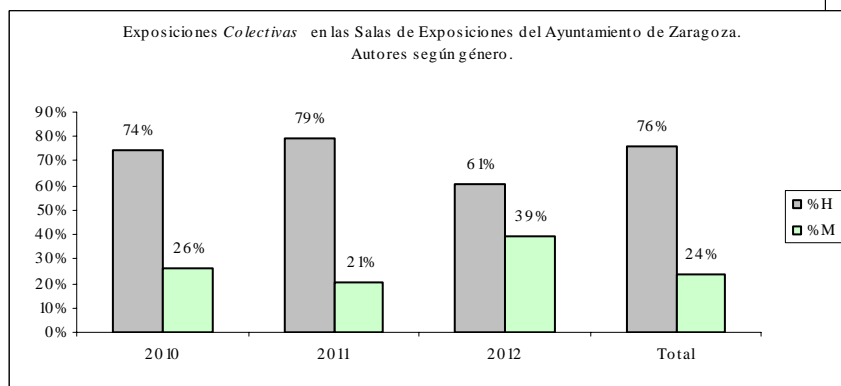
Isabel Queralt. Valdespartera. 2007



Resultados. Mujeres artistas y creadoras (VIII)

Obra en Salas de exposiciones

En las Salas de Exposiciones municipales dependientes del Servicio de Cultura se realizaron 60 exposiciones individuales entre los años 2010 a 2012 con una media del 22% de artistas mujeres, y un total de 11 exposiciones colectivas en las que un 24% de los artistas que expusieron obra fueron mujeres.





Resultados. Mujeres en premios, reconocimientos y becas del sector cultural (I)

Importancia de los premios y becas en cultura.

En el sector cultural los reconocimientos y becas son mucho más importantes para el futuro profesional que en otros sectores, además de constituir, por si mismos el mayor aliciente de la administración para fomentar la creación artística y la identidad patrimonial.

- Lo primero que se observa es que en Aragón cuando el premio tiene nombre de persona, siempre es de varón.



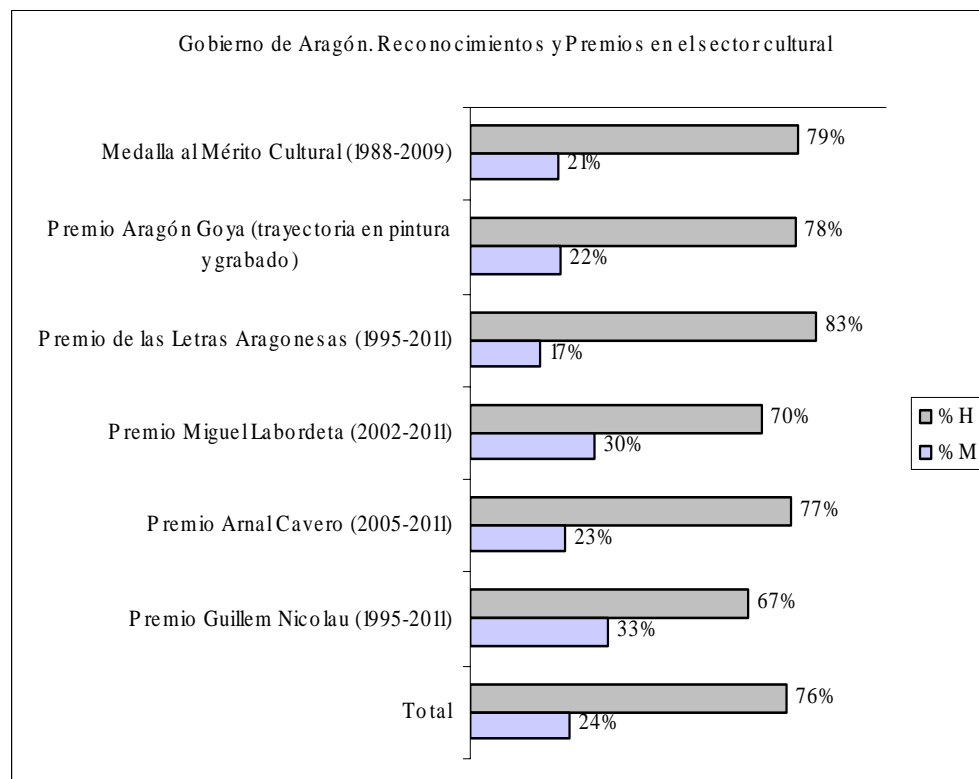


Resultados. Mujeres en premios, reconocimientos y becas del sector cultural (II)

Premios en el sector cultural del Gobierno de Aragón.

En los premios que otorga el Gobierno de Aragón, la relación de mujeres reconocidas es de media un 24%.

Llama la atención que en ninguno de los concursos convocados haya igualdad o mayoría de mujeres entre sus ganadores/as.



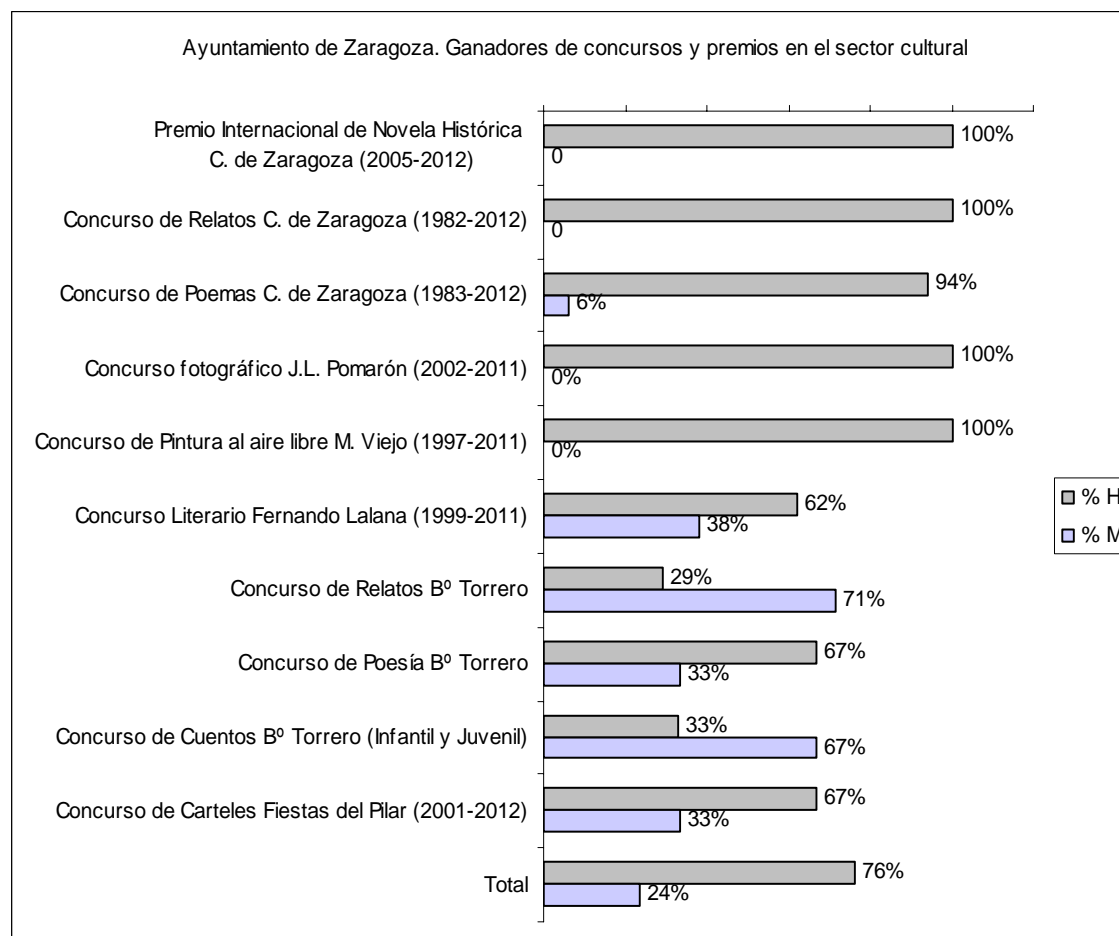


Resultados. Mujeres en premios, reconocimientos y becas del sector cultural (III)

Premios en el sector cultural del Ayuntamiento de Zaragoza

• Excepto en dos casos, los ganadores de los premios son mayoritariamente hombres.

• Cuatro de los premios convocados no lo ha ganado nunca una mujer.



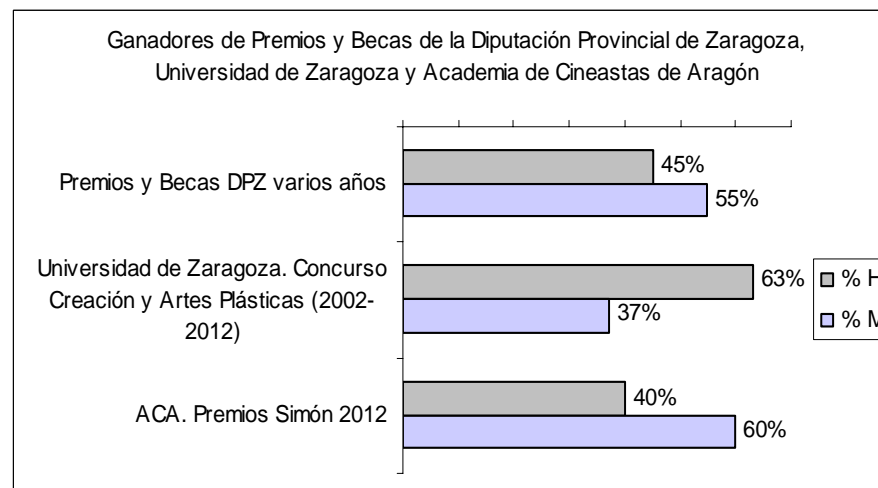


Resultados. Mujeres en premios, reconocimientos y becas del sector cultural (IV)

Premios y becas en DPZ, Universidad y Academia de cine

En los Reconocimientos y Becas que otorga la Diputación Provincial de Zaragoza, la distribución por género es equilibrada y ligeramente mayor en mujeres, lo mismo ocurre con los premios de la Academia de cine.

En los premios del concurso de creación y artes plásticas, que otorga la Universidad, los ganadores de las ediciones 2.002 a 2.012, han sido mayoría varones.





Resultados. Mujeres en premios, reconocimientos y becas del sector cultural

Comentarios finales

- La concesión de premios a mujeres en el sector cultural, en relación a los concedidos a los hombres, oscila entre un 20% a 30%, con algunas excepciones. Las razones podrían ser que hubiera un menor nº de mujeres presentadas, un jurado con menor representación de mujeres, o causas distintas. Preguntado por ello a algunos organizadores, las conclusiones no han sido concluyentes, en varios casos ha habido un menor nº de mujeres en los jurados, en otros se han presentado a los reconocimientos menor nº de mujeres que de hombres, pero en otros éstas han sido mayoría, y no por ello más reconocidas. Queda pendiente para un posterior análisis analizar las razones de esta diferencia.
- Llama la atención los concursos en los que nunca se ha otorgado un premio a una mujer o se ha hecho de foma excepcional: Novela Histórica y Concurso de relatos que organiza el Ayto., y los concursos de fotografía y pintura al aire libre del Casco Histórico, todos ellos de gran tradición en la ciudad.
- En positivo destacar los reconocimientos y becas que concede la Diputación Provincial de Zaragoza y los Premios Simón, que en su 1ª edición se concedieron por igual a hombres y mujeres y los concursos de relatos y cuentos del barrio de Torrero.



Conclusiones (I)

- El número total de empleados en el sector cultural de la administración pública es de 741 personas. Existe equilibrio por género, aunque ligeramente superior la relación de mujeres, y ello es así en todas las categorías profesionales(Grupos).
- El equilibrio mujeres y hombres se repite en todas las administraciones públicas, excepto en el Gobierno de Aragón y en los Patronatos y Sociedades del Ayuntamiento de Zaragoza, en que son mayoría las mujeres.
- En los puestos de gestión hay diferencias según el acceso a los mismos: en el conjunto de las Jefaturas de Servicio, que son puestos por designación las mujeres sólo ocupan el 25%, mientras que en las Jefaturas de Unidad o Sección, cuyo acceso es por concurso de méritos, existe equilibrio entre ambos géneros, con una ligera mayoría de mujeres.





Conclusiones (II)

- Según las distintas administraciones: en el Gobierno de Aragón la distribución de jefaturas por género está equilibrada, mientras que en las Diputaciones y Ayuntamientos está desequilibrada, especialmente destacable en los puestos por designación, Jefaturas de Servicio, que no ocupa ninguna mujer.
- En el sector privado se observa un incremento de empresas creadas en estos últimos años lideradas por mujeres. Y una mayor presencia de éstas en la puesta en marcha de asociaciones profesionales en este sector.



Centro de Arte y tecnología.



Centro de documentación del Agua y Medio Ambiente



Zaha Hadid. Pabellón Puente



Conclusiones (III)

- La presencia de obras realizadas por mujeres en los museos es, como han referido varias autoras, la historia de una ausencia. En Zaragoza sólo hay en total 4 obras realizadas por mujeres en los museos más importantes de la ciudad.
- En las Salas de exposiciones la proporción de obra de mujeres que se ha expuesto en estos últimos años ha oscilado entre el 22% y el 24%. En el arte público de la ciudad, la obra de mujeres es minoritaria, un 10%.
- Los premios y reconocimientos en el sector cultural, base para la promoción artística y cultural de los artistas, se conceden mayoritariamente a los varones. La mujeres no llegan al 25% y algunos de ellos nunca se han otorgado a una mujer.



Lennie Bell. Pza. Sta. Marta (Zaragoza).
1991



Conclusiones (IV)

• Para finalizar, el Senado francés se ha propuesto este año 2013 trabajar sobre “las mujeres en el arte y la cultura”, principalmente en torno a 3 problemáticas que han identificado comunes a todas las disciplinas artísticas y culturales, y cuyas dos primeras coinciden con las conclusiones de este trabajo (la tercera no ha sido objeto de análisis):

- Presencia mayoritaria de varones en puestos estatutarios de las instituciones culturales.
- Escasa visibilidad de las mujeres en espacios de creación, (y añadimos desde este análisis, también en reconocimientos, premios y becas, muy relacionado con éste punto)
- Pervivencia de estereotipos en los contenidos culturales



Fabiola Gil Alarés y Vicente Gómez
Arbiol. Arco de Valencia. 2008



Propuestas (I)

A.- Empleo, puestos de trabajo y creación artística

- Cumplimiento de la ley de igualdad en la administración y en las empresas. Seguimiento, evaluación y transparencia.
- Fijar objetivos de representación equilibrada de mujeres y hombres en puestos de decisión y en jurados de premios y reconocimientos, para que el ser varón no suponga una ventaja. La inteligencia, el esfuerzo y las aptitudes las poseen por igual hombres y mujeres y es nuestra responsabilidad el que estén incluidos los/las mejores sin distinción de género. Sólo con una distribución equilibrada por género, como lo es de forma natural cumpliendo las leyes estadísticas, se incluiría a los/las mejores.
- Realización de valoraciones sin conocer el género previamente.
- Fomentar la participación de mujeres en premios y reconocimientos.
- Incrementar la visibilidad de las creaciones realizadas por mujeres en museos, exposiciones, conciertos, y resto de disciplinas artísticas y culturales.



Propuestas (II)

B.- Investigación y formación

- Becas y ayudas para continuar investigando sobre el papel de la mujer en la historia y en la cultura y difundir los resultados.
- Incorporar formación específica sobre creación y género en los estudios de arte.
- Fomentar estudios de seguimiento y evaluación sobre la presencia de las mujeres actualmente en el sector cultural.
- Continuar organizando e impulsando Festivales y otras manifestaciones artísticas y culturales "sólo de mujeres", hasta que la visibilidad de sus creaciones en espacios comunes sea una realidad.

Y finalmente, continuar con la organización de encuentros específicos que favorecen la reflexión y el intercambio de opinión, además de que constituyen una llamada de atención sobre la situación de desigualdad actual en este sector.

“La única diferencia entre un sueño y un objetivo es una fecha”

Frida Khalo



Bibliografía

- Freixas Laura, de objeto a sujeto de representación: un proceso en marcha, en *Mujeres y cultura. Políticas de Igualdad*, Madrid, M° de Cultura, 2011.
- Gautier, Andrea y cols., *Mujeres y cultura. Políticas de Igualdad*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2011
- López Fernández C. Marian, Fernández Valencia, Antonia, ernández Rodal, Asunción (eds.). *El protagonismo de las mujeres en los museos*. Editorial Fundamentos. Madrid, 2012.
- Mayayo, Patricia. *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2010
- Ministerio de Cultura. w.w.w.mcu.es Encuesta de hábitos y prácticas culturales 2010-2011.
- Ministerio de Cultura. w.w.w.mcu.es Patrimonio en femenino. Varios autoras/es
- Ministerio de Cultura. w.w.w.mcu.es. Ausencias y silencios. Varias autoras/es
- Nochlin, L. y Sutherland Harris. A.S. *Women Artist 1550-1950*, Los ángeles, Los Ángeles County Museum, diciembre 1976- marzo 1977.
- Patrimonio en Femenino. Ministerio de Cultura. Villa de la, Rocío, La disputa sexual por las imágenes. Las mujeres en el sistema del arte en el Estado español, en *Mujeres y cultura. Políticas de Igualdad*, Madrid, M° de Cultura, 2011.
- Www. Zaragoza.es/ciudad/arte público. Catálogo de arte público. Varios autores.



Gracias a las instituciones, entidades, asociaciones y centros que amablemente nos han cedido los datos e informaciones que han hecho posible este pequeño estudio, pero sobre todo a las personas que trabajan en ellos, por hacerlos accesibles y compartir con nosotros el interés por el conocimiento, la transparencia y el progreso en igualdad.

II ENCUENTRO MUJERES EN LA CULTURA

*Escritoras, artistas plásticas, dramaturgas, cineastas
y profesionales de la gestión cultural*

Edificio Paraninfo
Universidad de Zaragoza
27 y 28 de noviembre 2012



PROGRAMA:

Martes, día 27
Sala Pilar Simóns
19 h. Presentación: Carmen Peña Arditi (Universidad de Zaragoza)
19:15 h. Género y políticas de la gestión cultural
Intervienen: Laura Freixas (Escritora y presidenta de la Asociación Clásicas y Modernas), Pilar Pastor (Responsable Observatorio de Cultura, Ayuntamiento de Zaragoza), Iguázel Eñombe (Presidenta de PROCLURA, Profesionales de la Cultura de Aragón)
20 h. Mesa redonda: Mujeres en el mundo literario y en las artes escénicas
Intervienen: Patricia Esteban (Escritora), Cristina Yáñez (Actriz y directora del Teatro de la Estación) y Julia Millán Sanjuán (Librera).
Moderadora: Laura Freixas.

Miércoles, día 28
Sala Joaquín Costa
19 h. Conversación con la directora de cine Josefina Molina. Intervienen: Paula Ortiz (Directora de cine) y Carmen Peña Arditi.
20:00 h. Mesa redonda: La herencia artística de las mujeres y la visibilidad de la creación actual
Intervienen: Lina Vila (Pintora), Amparo Bella (Coordinadora Muestra Internacional de cine realizado por mujeres, Zaragoza), Victoria Calavia (Documentalista y gestora cultural) y Patricia Rodrigo (Galería Antonia Puyo).
Moderadora: Sagrario Saliz (ex-directora de TVE en Aragón).

Organiza:





Zaragoza
AYUNTAMIENTO