CORO-NADAS

CONCHITA DE LA CUEVA

La corona es el hilo conductor de las piezas de esta exposición, posada sobre cabezas femeninas. Su significado iconográfico es muy amplio y ha sido utilizado en la historia del arte infinitas veces como símbolo de poder, nobleza o santidad. Sin embargo, las *Coronadas* no lucen aquí los pinceles, cruces, peces, calaveras o corazones rotos como una distinción ni un laurel, sino como una metáfora del peso que los avatares de la vida imponen sobre nuestro entendimiento.

Al empezar a realizar esta serie durante el confinamiento de marzo de 2020, y haciendo de la necesidad virtud, he utilizado materiales reciclados que tenía en el estudio. Los cuadros están pintados sobre tejidos de tapicera o pañuelos tensados en los bastidores.

Para las pequeñas hornacinas he utilizado maderas recicladas de cajas de puros, alambre de gallinero, telas metálicas y diversos cachivaches caseros. Estas piezas han sido inspiradas por los antiguos cuentos troquelados, teatrillos infantiles y pequeñas capillas de vírgenes y santos que podemos encontrar en cualquier rincón del mundo.

Mi agradecimiento a todo el equipo del Servicio de Mujer e Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza por permitirme mostrar mi trabajo en la Sala Juana Francés, en especial a Eva Barcelona, cuya ayuda me ha facilitado tanto el trabajo, a Cristina Huarte, por animarme a presentar el proyecto, a Sara Rodrigo, de Punto de Pica, por el magnífico diseño y a Zarzel por su espléndido trabajo fotográfico.

Para el artista, lo arduo es disponer de tal manera de su circuito interior que pase toda la corriente sin perdidas, y que pase rápidamente y con facilidad en ambos sentidos, del pintor a la obra y de la obra al pintor.

Cada pieza lleva a sus espaldas, para bien y para mal, todas las anteriormente realizadas. Pero esto no se ha de notar, tiene que mostrarse al espectador ligera de ataduras, como el vuelo de un trapecista, sin mostrar el trabajo que ha requerido siendo el fruto de muchos ensayos.

¡Esto es lo difícil! Esto es lo que lleva, en la mayoría de los casos, un trabajo paciente y largo de experiencias y de investigaciones, de errores y fallos.