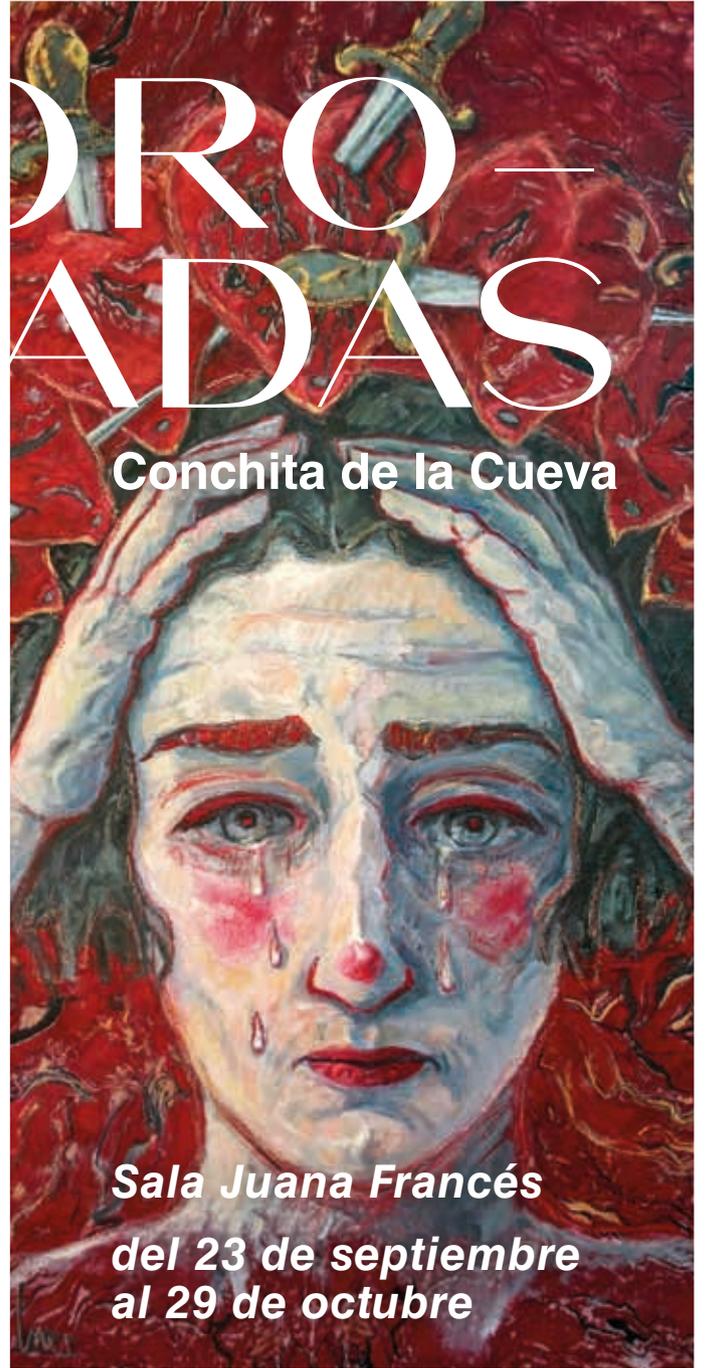




CORO
NADAS



CORO
NADAS

Conchita de la Cueva

Sala Juana Francés

del 23 de septiembre

al 29 de octubre



Pintora, fotógrafa y diseñadora nacida en Zaragoza. Comienza su formación en el estudio de Alejandro Cañada, cuna en la que se han forjado grandes artistas aragoneses. En 1980 se muda a Barcelona donde cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi. Tras licenciarse, en 1985, continúa su formación en la Escuela de Grabado de la Lonja de Barcelona. En 1987 se traslada a Milán, donde estudia diseño teatral, patronaje y estampación en el Instituto Secoli. En 1988 trabaja con el equipo de diseño de estampados de La Maison Blue, de Carla Radaelli, (Turín). En 2009, esta artista fue seleccionada para representar a España en el Certamen Internacional Women to Watch 2009 del NMWA-Washington, resultando finalista internacional. Asociación Amigos del Museo Nacional de la Mujer en las Artes de Washington en España. Ha colaborado en numerosas publicaciones con diversas ilustraciones y trabajos fotográficos. En 2012 comienza a trabajar la escultura con materiales reciclados. La creatividad de esta artista le ha llevado también al mundo del diseño de vestuario. Ballet contemporáneo El Trovador. Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas dentro y fuera de nuestro país, como la Colección Pilar Citoler.

Carmen Terreros Andrés

CONCHITA CUEVA DE LA CUEVA



Coronada de pesares, óleo, pastel y cera sobre tapicería, 2021.

CORONADAS

Coronadas es el nombre de la serie presentada en la Sala Juana Francés del Servicio de Mujer e Igualdad de Zaragoza. Las obras que componen esta exposición comenzaron a realizarse durante el confinamiento de marzo de 2020.

La corona tiene una gran carga alegórica. Es un símbolo polivalente que evoca autoridad, gloria, virtud, prosperidad... En las representaciones artísticas de la antigüedad todos los dioses, reyes y héroes llevaban corona.

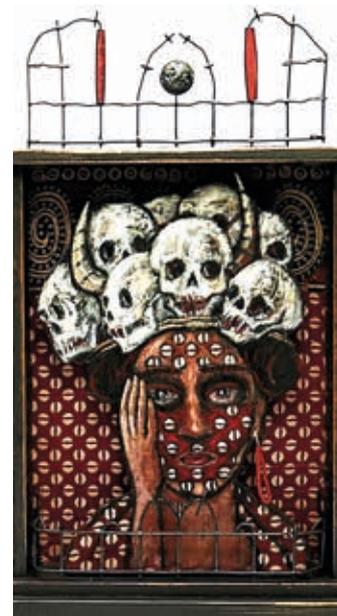
El significado iconográfico de la corona es extenso dentro de la imaginería plástica. Sin embargo, en este caso no es una recompensa ni un atributo de nobleza, sino más bien una pesada carga emocional consecuencia de las aptitudes y obligaciones, como en la parábola de los talentos. Es una tributación que se impone sobre las cabezas femeninas representadas.

La "maldición de ser artista" como algo impuesto por el azar, aparece descrita por diferentes elementos: pinceles, libros, notas musicales o coronas de espinas se intercalan con animales y vegetales. Las diversas reacciones abarcan desde la ira hasta la calma, pasando por el asombro e incluso la resignación y el sentido del humor como válvula de escape.

Las coronas representan imposiciones metafóricas sobre el juicio, creando una fantasía onírica que, en algunos casos, puede derivar en pesadilla.

Conchita de la Cueva

Fotografía de la artista, Zarzel, verano de 2021 en Zaragoza.
Obras de portada: Coronada de Abril, óleo, pastel y cera sobre pañuelo de poliéster, 2021. Coronada de desamor, óleo, pastel y cera sobre pañuelo de seda, 2021



Capilla de la reina del bosque. Capilla de los náufragos. Capilla de la reina Zulú. Capilla de las palabras mudas. Capilla de la reina del mar. Capilla de la música. *Técnica mixta, 2021*