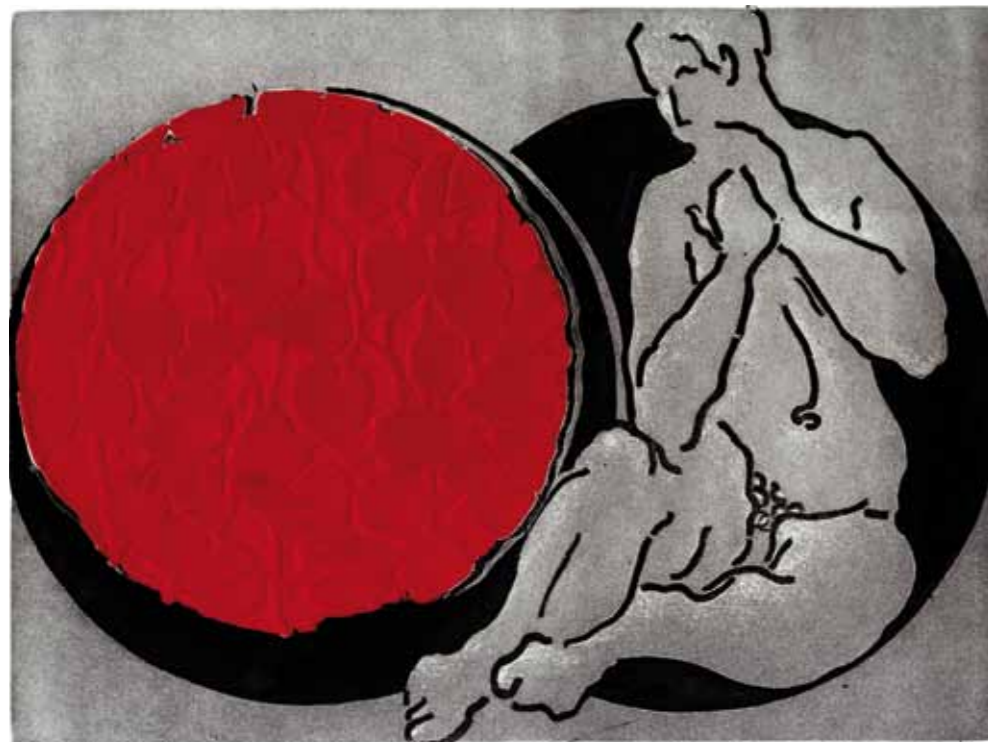


Colección de Obra Gráfica de Casa de Ganaderos

1992/2018

19 diciembre 2018

29 enero 2019



Blanco Piquero, Pascual. *Hojasca de Adviento*, 2005. Aguafuerte y aguatinta sobre dos planchas de zinc, 330 x 250 mm

PALACIO DE MONTEMUZO
Santiago, 34. 50003 Zaragoza
976 721 268

MUSEO PABLO GARGALLO
Plaza San Felipe, 3. 50003 Zaragoza
976 724 922

de martes a sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 21 h.
domingos y festivos de 10 a 14:30 h.
Lunes cerrado

El acceso del público se interrumpe 30 minutos
antes del cierre del Museo

Museo Pablo Gargallo

PORTADA
Camarón y Meliá, José Juan (Segorbe, 1760 - Madrid, 1819)
Desnudo viril, detalle, 1783. Lápiz grafito y tiza blanca sobre papel verjurado. 552 x 557 mm
Colección de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, Zaragoza
Rubio Martínez, Mariano. *Luz de la Tierra*, detalle, 2003
Aguafuerte a tres tintas, 325 x 245 mm



REAL ACADEMIA
DE NOBLES
Y BELLAS ARTES
DE SAN LUIS
DE ZARAGOZA



FUNDACIÓN
CASA DE GANADEROS



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



El Arte del Dibujo en Aragón - 1763/2018

Palacio de Montemuzo



Colección de Obra Gráfica de Casa de Ganaderos - 1992/2018

Museo Pablo Gargallo

El Arte del Dibujo en Aragón

1763/2018

18 diciembre 2018

29 enero 2019



García Condoy, Honorio (Zaragoza, 1900-Madrid, 1953). *Dos figuras de mujer*, detalle, Bruselas 1937. Dibujo a tinta 340 x 220 mm. Colección Francisco Alegre, Zaragoza

Palacio de Montemuzo

Palacio de Montemuzo

La pasión por el dibujo

En las obras de esta exposición, que cierra una serie de actos conmemorativos en homenaje a la ciudad de Zaragoza, se muestran dibujos de lo más variado: los hay que están resueltos a base de simples trazos y claroscuros; otros, que recurren a líneas muy finas y depuradas que resaltan ante el blanco inmaculado del papel, y hasta se pueden contemplar algunos trabajos que pertenecen a las técnicas mixtas, donde no falta la inclusión de manchas de color (véase, por ejemplo, la delicada obra de José del Castillo, datada en el año 1780, que lleva por título *Grutesco*). Sin olvidarnos tampoco de los estudios de academia expuestos, algunos de ellos soberbios, como los pertenecientes a Camarón o Bayeu, también del siglo XVIII; y los que se suman también aquellas composiciones que tienen una finalidad en sí mismas, pertenecientes ya a artistas consumados como Honorio García Condoy o Antonio Saura.

Pero hay un denominador común en muchas de ellas: el haber salido de las manos de artistas que han pertenecido o pertenecen a la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, que tuvo precisamente su origen –como escribe el Dr. D. Domingo Buesa Conde– *en la pasión por el dibujo, en el convencimiento de que era necesario educar a los artesanos en el dibujo para poder convertirlos en artistas*. Si bien, las academias españolas vieron interrumpida su labor pedagógica el 31 de octubre de 1849, por un Real Despacho promulgado por Isabel II, y de hecho su función docente quedó a cargo de las Escuelas de Bellas Artes, caso de la de Zaragoza, donde también estudiaron muchos de los autores de esta exposición, aunque lo cierto es que la enseñanza del dibujo apenas sufrió alteraciones.

Por añadidura, muchos de nuestros actuales académicos están también presentes en esta muestra, pudiéndose citar aquí los nombres de José Luis Cano, Pascual Blanco, Jorge Gay, Javier Sauras o de Fernando Alvira Banzo, quienes nos muestran composiciones acordes con sus estilos y con las corrientes artísticas contemporáneas. E incluso se han incluido artistas de generaciones más jóvenes que, al margen de la institución académica, nos siguen proporcionando excelentes muestras del arte del dibujo, es decir, de su pasión por esta vieja y siempre necesaria disciplina artística. A todos ellos, así como a los coleccionistas e instituciones que han participado en esta exposición, nuestro agradecimiento más sincero.

José Luis Pano Gracia

Académico de número de la Real de San Luis



↑ **Alvira Banzo, Fernando** (Huesca, 1947). *De Goya, detalle*, 2018. Aguada de tinta china, carbón y barniz americana mate sobre papel. Ingres. Colección privada, Huesca

↓ **Cañada Peña, María Ángeles** (Oliete, 1951). *Cabeza de Pablo Serrano, detalle* s. f. Carboncillo sobre papel. 1000 x 800 mm. Colección de la autora, Zaragoza

Museo Pablo Gargallo

Museo Pablo Gargallo

En el otoño de 1992, y como una idea del que era en ese momento patrono y secretario de la Fundación Casa de Ganaderos, Domingo Buesa, propuso al Presidente de la Casa, José Manuel Pomar, ofrecer como regalo empresarial, o institucional, un ejemplar de un grabado de un artista aragonés. La idea, que fue apoyada por el patronato, cumplía un triple fin. El primero, enriquecer el patrimonio cultural y artístico de la Casa; el segundo nos daba visibilidad dentro del mundo artístico e institucional (las tiradas de grabados con el fin de felicitar las Navidades eran en ese momento casi inexistentes); y en tercer lugar apoyábamos la labor de artistas aragoneses.

El patronato delegó en Domingo Buesa y en mí la labor de encargarse esa primera obra para que la Casa de Ganaderos felicitará la Navidad y no pudimos tener mejor padrino para el bautizo. No fue complicado por la relación de amistad con el pintor Alberto Duce, con el que en la primera visita a su estudio ya se comprometió a colaborar con el proyecto realizando el primer grabado, *La adoración de los pastores*, que sin duda plasmaba una temática muy cercana a la Casa de Ganaderos.

En este año 2018, en el que junto al octavo centenario de la Casa de Ganaderos se conmemoran también otros como el milenario de la taifa de Zaragoza, los novecientos años de la conquista de la ciudad por Alfonso I o los setecientos de la creación de la archidiócesis de Zaragoza, la Fundación Casa de Ganaderos, en colaboración con la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, el Ayuntamiento de Zaragoza y el Consorcio Zaragoza 2018, ha querido ofrecer a la ciudad su colección de obra gráfica de artistas aragoneses, una colección que deseamos que la siguiente generación le de continuidad y siga ofreciendo su apoyo a los artistas aragoneses. Ese es uno de los fines principales de la Fundación Casa de Ganaderos, el apoyar la cultura de un territorio del que ha formado parte durante ocho siglos.

En la colección encontrarán autores reconocidos (incluso varios Premios Aragón-Goya) o más jóvenes que estamos seguros que alcanzarán el reconocimiento en los próximos años y todos ellos han contribuido con su arte a enriquecer esta colección. En ella se pueden encontrar distintas técnicas de grabado (aguafuerte, aguatinta, buril...) e incluso alguna litografía o una obra original, pero todas ellas reflejan el entusiasmo de unos artistas que han sabido dar forma al espíritu de una institución como Casa de Ganaderos.

Armando Serrano Martínez

Académico de la Real de San Luis y director de la Fundación Casa de Ganaderos



↑ **Duce Baquero, Alberto**. *Adoración de los pastores*, 1992. Aguafuerte y aguatinta sobre plancha de cobre, 205 x 290 mm

↓ **Castillo Garcés, Mariano**. *Integradas*, 2014. Aguafuerte y aguatinta sobre dos planchas de zinc, 160 x 225 mm