



**LEGADOS DE  
MUJERES ARAGONESAS**  
DE LOS SIGLOS XIX Y XX

---

**DOCENTES, EDUCADORAS,  
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES**

---

## Exposición

### **DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS DE SOCIEDADES. Legados de Mujeres Aragonesas de los siglos XIX y XX**

**Soporte:** 20 Paneles impresos 50x70 cm.

**Textos:** Magdalena Lasala.

**Diseño gráfico y expositivo:** Línea Diseño, S.L

**Organiza:** Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Acción Social y Familia. Servicio de Mujer e Igualdad.

#### **Referencia bibliográfica:**

Exposición didáctica realizada sobre la selección de biografías contenidas en:

Legados de Mujeres Aragonesas del s.XIX y XX.

Volumen II, Docentes, Educadoras, Moldeadoras de Sociedades.

@autora Magdalena Lasala



Si quieres saber más, escanea el código QR

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/mujer/legados>

Las mujeres docentes han moldeado el futuro obligando a evolucionar los sistemas y parámetros sociales. Abrieron caminos abogando por la educación de las mujeres como necesidad para el desarrollo social, haciendo de la formación la verdadera clave de la emancipación femenina a medida que fue creciendo la importancia de su papel de mujeres maestras como educadoras profesionales.

Las maestras aragonesas fueron intelectualmente muy activas y pioneras en la investigación pedagógica, gracias a su constante observación y reflexión sobre las necesidades educativas sobre todo femeninas y la inspiración de nuevos

ideales, definitivos para construir una nueva realidad para las mujeres de los siglos XIX y XX. La historia de las mujeres docentes aragonesas es una guía para reconstruir la propia historia de Aragón.

Educadoras, Maestras de maestras, Maestras de niñas y Profesoras de Educación Elemental y Primaria, Bachilleres, Licenciadas, Profesoras de Formación Profesional, de Instituto y de Universidad, Pedagogas, Innovadoras de la docencia y teóricas de la Educación: han sido un ejemplo de tesón personal y convencimiento apasionado por la Docencia.

Ellas son:

- Las Precursoras Imprescindibles: Educadoras De La Ilustración.
- Las Primeras Formadoras. El Siglo XIX: Maestras De Maestras.
- Maestras Y Educadoras En El Paso Del S. XIX Al XX: Entre La Tradición Y La Transformación.
- Nuevas Docentes Para Un Tiempo Nuevo. Primer Tercio Del S. Xx: La Educación Y El Progreso.
- Las Maestras De Cada Día: En Sus Manos Está El Futuro.
- Tituladas, Primeras Bachilleres Y Licenciadas Y Profesoras De Educación Superior. El Siglo XX: Rompiendo Barreras.
- Docentes Y Artistas: Transmitir La Pasión Y Los Conocimientos.

# LAS PRECURSORAS IMPRESCINDIBLES

*Lucharon por la educación de las mujeres como necesidad para el desarrollo social y verdadera clave de la emancipación femenina.*



## MARÍA ANDRESA DE CASAMAYOR Y DE LA COMA

MATEMÁTICA Y MAESTRA DE NIÑAS. **Zaragoza, 1720-1780**

Maestra que brilló en el manejo de los números y la aritmética, materias que en su época estaban reservadas a los hombres. Preocupada por la educación, realizó el primer manual científico escrito por una mujer en España para ayudar al aprendizaje de las reglas del álgebra menor y facilitar a los maestros su instrucción. Lo publicó con el nombre de *Casandro Mamés De La Marca Y Araioa*.

## MARIANA URRÍES Y PIGNATELLI, MARQUESA DE ESTEPA

PINTORA DOCENTE Y ACADÉMICA. **Zaragoza, 1734-1795**

Directora de la cátedra de Pintura en 1775 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Pariente directa del gran prócer zaragozano Ramón de Pignatelli, perteneció a la élite ilustrada de intelectuales aragoneses que tuvieron una gran influencia política y cultural en el Madrid ilustrado.

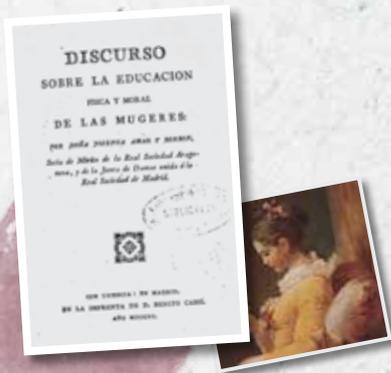


## JOSEFA AMAR Y BORBÓN

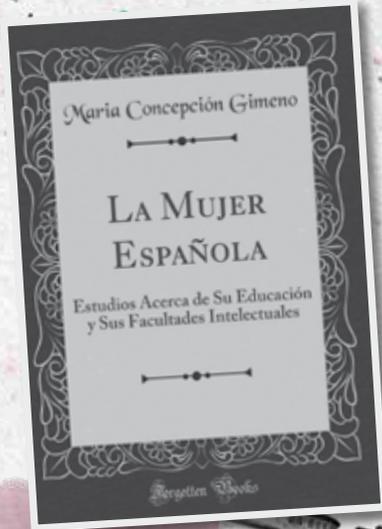
ERUDITA ILUSTRADA DEFENSORA DE LA EDUCACIÓN FEMENINA Y SU DIGNIDAD. **Zaragoza, 1749-1833**

Teórica de la educación femenina y adelantada a su época defendiendo la igualdad de ambos sexos ante la enseñanza y defensora de la admisión de la mujer en las instituciones en beneficio del progreso de la nación. Autora y traductora de obras sobre la Educación, el talento y las capacidades femeninas.

En 1790 publicó su *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*. Su propuesta educativa para las mujeres se basa en los estudios de lectura, escritura, gramática, matemáticas, idiomas clásicos y modernos, diferenciándose de otros teóricos de la Educación de su época que simplemente aspiran a que las mujeres se conviertan en buenas administradoras del hogar.



# EL VALOR DE LA INTELIGENCIA



*Las mujeres docentes han moldeado el futuro, obligando a evolucionar a la sociedad.*

## GREGORIA BRUN CATARECHA

FILÓSOFA Y ESCRITORA ILUSTRADA. **Hecho, Huesca, 1833-Zaragoza, 1885**

Pionera de la pedagogía femenina, a caballo entre la transformación feminista y la tradición asignada a lo femenino. Brillante profesora que educó a muchas generaciones de maestras.

Gregoria Brun recibió una buena educación gracias a su madre, viuda de su padre fallecido en 1834 durante la Primera Guerra Carlista, que destinó su pensión de viudedad a la educación de ella y su hermano. En 1856 se creó en Zaragoza la Escuela Normal de Maestras, y Gregoria con 23 años, fue su primera directora.

Conocemos el prestigio de Gregoria por la profunda huella que dejó en Concepción Gimeno Gil, que en su libro *La mujer española* (1877), le dedica un capítulo a su maestra, con fragmentos como:

*Cuando se rodeaba de niñas, y ante un mapa nos explicaba geografía, parecía Minerva distribuyendo el pan de la inteligencia. (...) Tenía varias auxiliares pasantas, porque, como directora de la Normal, el mayor cuidado lo consagraba a las jóvenes que estudiaban para maestras, pero nadie podía relevarla dignamente.*

En 1885 con 52 años Gregoria Brun falleció víctima del cólera en Zaragoza.

*Donde podían haberla admirado los hombres más eminentes, era en las clases de las aspirantes al título de maestra. El número de estas era inmenso, y entre ellas se encontraban algunas de más edad que mi directora. Otras sumamente ilustradas. Bastantes de familias aristocráticas, que, sin necesitar esa carrera, anhelaban un título que tanto enaltece a la mujer y que es el único que no le está vedado en España.*

Sobre Gregoria Brun Catarecha, escrito por Concepción Gimeno Gil de Flaquer en su obra *“La mujer española. Estudios acerca de su educación y sus Facultades Intelectuales”*, de 1877



# MAESTRAS DE MAESTRAS

*La creación de las Escuelas Normales de Maestras supuso para muchas jóvenes una oportunidad de emancipación, al poder salir a estudiar fuera de su lugar de origen. Y sobre todo fue la forma a cambiar los contenidos de la educación femenina, incorporando materias para su capacitación profesional.*



---

## ANDRESA RECARTE Y AMEZQUETA

MAESTRA. REGENTE DE LA ESCUELA DE PRÁCTICAS DE LA NORMAL DE MAESTRAS. **Villafranca de Navarra, 1834-Madrid, 1923**

Una de las grandes figuras de la enseñanza zaragozana. Realizó toda su labor docente en Zaragoza hasta su jubilación en 1904. Fue homenajeada como figura relevante del Magisterio, la única persona en su época con una formación y unas prácticas calificadas de innovadoras.

---

## CONCEPCIÓN GIMENO GIL (Y DE FLAQUER)

MAESTRA, ESCRITORA Y PERIODISTA. **Alcañiz, Teruel, 1850-Buenos Aires, 1919**

Graduada en la escuela de maestras de zaragoza en 1870, fue una mujer avanzada a su tiempo que defendió los derechos femeninos. Alumna de Gregoria Brun Catarecha, desarrolló su inquietud intelectual a través de la educación.

---

## EUSTAQUIA CABALLERO Y CASTILLEJO

MAESTRA. DIRECTORA NACIONAL DE LOS COLEGIOS NORMALES DE MAESTROS. **Zaragoza, segunda mitad del siglo XIX-1936**

Fue directora de la Escuela normal elemental desde 1887 hasta 1903, y además directora de la Escuela Normal Superior, hasta 1928. Fue una de las más destacadas normalistas de principios del siglo xx.

## LA FUERZA DEL ENTUSIASMO

*Muchas de las primeras maestras fueron grandes pedagogas, innovaron las formas de educación y escribieron manuales escolares y obras pedagógicas.*

---

### EULOGIA LAFUENTE Y QUEREJETA

---

MAESTRA SUPERIOR. DIRECTORA DE LA ESCUELA “LA GOLONDRINA”. **Zaragoza, 1835-Madrid, 1893**

Se consideraba maestra de vocación, y sentía satisfacción personal de ser consciente de las muchas mujeres a quienes había enseñado de niñas. Vino muy pronto a Zaragoza, maestra por oposición de la escuela pública llamada de la Golondrina, inaugurada en 1858 como la primera escuela de barrio de niñas de Zaragoza, en la esquina con la antigua calle de la Golondrina. La primera directora había sido ANTONINA VICENTE Y LOZANO.

*Era alta, (...) de faz en óvalo prolongado, grandes ojos serenos, buen color, andar tranquilo, el decir como el andar, y una seguridad en los conceptos muy conforme a su andar y a su decir. No era una purista del decir. Sabía hablar gratamente, correctamente, sin poner aristas vivas en las palabras esdrújulas, sin propender a los polisílabos eruditos, sin sacar el armario reservado de la Gramática los exotismos de algunos verbos irregulares. Y precisamente aquella señora era una especialista en Gramática.*

Extracto del retrato realizado por Juan Moneva y Puyol (1871-1951), catedrático de la Universidad de Zaragoza, sobre la figura de Eulogia Lafuente en *La Voz de Aragón*, en 1932.

---

### MARÍA PATROCINIO CASTANERA PLASENCIA

---

MAESTRA Y EMPRENDEDORA. **Huesca, 1872-Zaragoza, 1947**

Fundó el Colegio de Señoritas de Huesca, junto a su colaboradora Vicenta Coronas Marconel. Durante dos décadas marcó la educación femenina al nivel de la vanguardia de otras grandes ciudades.

El Colegio de Señoritas Ntra Sra. Del Carmen fundado por Patrocinio Castanera supuso para Huesca equipararse con la moda europea para la formación de señoritas. En él, como en otros colegios de otras grandes ciudades, se impartían clases de Instrucción primaria elemental, ampliada y superior y estudios especiales de bordados, corte, dibujo, música y piano.



# ENTRE LA TRADICIÓN Y LA RENOVACIÓN

*La generosidad, la perseverancia, la fe y unas ganas inmensas de mejorar el mundo fueron sus herramientas.*

## FELIPA SANMARTÍN

LA PRIMERA DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS DE TERUEL, HASTA 1863.

**Segunda mitad del siglo XIX**

En el primer curso (1857-58) de la Escuela Normal de Maestras de Teruel se matricularon ocho alumnas.

## VISITACIÓN PASCUAL FIGUERA

MAESTRA DE NIÑAS Y DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS DE TERUEL.

**Teruel, segunda mitad s. XIX**

Directora por oposición de la Escuela Normal de Maestras de Teruel hasta 1869, y tras su reapertura, a partir de 1882.



## MAGDALENA DE SANTIAGO-FUENTES SOTO

MAESTRA, PEDAGOGA Y AUTORA DE OBRAS EDUCATIVAS.

EJERCIÓ EN HUESCA.

**Cuenca, 1873-Madrid, 1922**

Muy inquieta intelectualmente colaboró en prensa y publicaciones periódicas. Ejerció en Huesca durante 8 años hasta 1901. Fue luego profesora en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio.



## ANTONIA RUFINA

MAESTRA PEDAGOGA Y AUTORA DE OBRAS DE EDUCACIÓN.

FEMENINA. **Madrid, 1881-Beniaján,**

**Murcia, 1959**

Estudió Magisterio en la Escuela de Zaragoza. Ejerció la docencia con el ideario de la Escuela Racionalista, pensamiento educativo que defiende la escuela única sin distinción de clases sociales.



## CASILDA MANZANA LLEIDA

MAESTRA DE TOLVA. PIONERA DE LA EDUCACIÓN EN IGUALDAD.

**Carcassonne, Francia, 1888-Tolva, Huesca, 1954**

Fue una convencida defensora de la educación igualitaria para la mujer. En 1927 escribió «Las mujeres de mañana» libro de lecturas para niñas, pionero en la defensa de la educación en igualdad para la mujer.

## EDUCADORAS: IMPULSORAS DEL CONOCIMIENTO



### GUADALUPE BADENES SOLIVA

MAESTRA NACIONAL DE BENABARRE. **Benabarre, 1894-Barcelona, xxx**

Defendió la igualdad y la mejora social de la mujer de su tiempo. Seguidora de las ideas krausistas que abogaban por la innovación pedagógica.



### BALBINA VIÑAS, PILAR COSTA Y LUISA PUEO COSTA

MAESTRAS DE PÁRVULOS Y SOBRINAS DE JOAQUÍN COSTA. **Graus, Huesca, xxx-xxx**

BALBINA y PILAR se concentraron en la enseñanza de párvulos durante muchos cursos, elogiadas por el sistema de enseñanza que utilizaban siguiendo los principios de La Escuela Nueva que buscaba la renovación pedagógica.

*Ellas construyeron un nuevo modelo de mujer que abrió el camino al nuevo futuro.*

### MÁXIMA OLIVER ROYO

MAESTRA Y ESTUDIOSA DE LA CULTURA POPULAR. **Ladruñán, Teruel, 1898- Madrid, 1982**

Fue pionera en los inicios de la investigación etnográfica y autora de un estudio sobre las costumbres sociales del Teruel de su época con un apéndice de Vocabulario de Aragonismos en 1929.



### CIPRIANA AVENTÍN LLANAS

MAESTRA DE ORÚS, SECRETARIA DE GABRIELA MISTRAL. **Morillo de Liena, 1910-Huesca, 2007**

Gabriela Mistral dedicó a Cipriana un célebre poema titulado "La maestra rural" donde habla de la vocación y generosidad de docentes como ella.



# EL AMOR A LA DOCENCIA

*No sé cómo lo hizo, porque yo no tenía conciencia de estar aprendiendo nada, pero a los tres años me había enseñado a leer y a contar. Ella debía de tener unos setenta, era el colmo de la dulzura y de la paciencia. Tenía buen humor, hacía bromas, cantaba canciones muy graciosas y tocaba el piano. Ejerció muchos años como maestra especializada en párvulos (escuela maternal, se decía entonces).*

(Guillermo Fatás Cabeza, catedrático de la Universidad de Zaragoza, sobre su abuela Patrocinio Ojuel (1877-1961).

Entrevista de J. Domínguez Lasierra.  
Revista Crisis, Septiembre 2014).

---

## PATROCINIO OJUEL PELLEJERO

---

MAESTRA ESPECIALIZADA EN PÁRVULOS. Zaragoza, 1877-1961

Patrocinio Ojuel nació en Zaragoza en 1877. Se casó con Guillermo Fatás Montes (1869-1940), también maestro, director del grupo Escolar Ramón y Cajal y del Gascón y Marín. Ambos fueron los abuelos paternos de Guillermo Fatás Cabeza, catedrático de la Universidad de Zaragoza. En 1895 Patrocinio obtuvo el título de maestra en la Escuela Central de Maestros de Madrid. Además se formó en Nantes, Francia, donde aprendió el método Montessori (modelo educativo ideado por la educadora y médica italiana María Montessori a final del s.XIX cuyo propósito básico es liberar el potencial de cada niño en un ambiente estructurado para ayudarlo en su desarrollo personal e integral).

En 1908 ya era directora de la Escuela de Párvulos, donde permaneció hasta 1932. Muy activa y convencida de la necesidad de renovación educativa aplicó en su escuela métodos innovadores, pidiendo al Ayuntamiento que dotase a las aulas de "mobiliario Montessori" que era el adecuado para poder adaptarse a las necesidades de los niños.

En La Voz de Aragón, de fecha 15/12/1931, hay una nota publicada por Patrocinio como directora de la Escuela Maternal de Zaragoza abriendo el plazo de matrícula para estudiantes (extracto):

*"...Podrán ingresar como alumnas las jóvenes mayores de 12 años que posean los conocimientos de la primera enseñanza. La tendencia de este centro es procurar la cultura necesaria a toda mujer, y muy especialmente a las madres, para dirigir la educación y la instrucción de los niños de 2 a 6 años. Serán objeto preferente de estudio la higiene infantil y demás enseñanzas, ya teóricas o prácticas, relacionados con la vida de los niños. Al terminar estos estudios las alumnas tendrán derecho a solicitar de la administración un certificado de aptitud que justificará su competencia para dedicarse al cuidado de la infancia".*



# EMBLEMAS DE VALENTÍA: MUJERES PROTAGONISTAS DE UNA NUEVA REALIDAD FEMENINA



---

## MELCHORA HERRERO AYORA

---

DOCENTE, PEDAGOGA Y AUTORA DE OBRAS EDUCATIVAS. **Villarluengo, Teruel, 1875-Madrid, 1933**

Melchora Herrero nació en la masada “Nogueruelas” de Villarluengo, Teruel, donde vivían sus abuelos. Se trasladó con sus padres a Madrid, y mantuvo el contacto con su tierra natal como reflejan sus escritos con vivencias incluso hasta 1922. Ejerció como profesora de la Escuela Normal Central, como Profesora especial de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles en la Sección Femenina de Vulgarización, y directora de la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer desde su creación en 1911.

Defendió sus convicciones sobre la educación de las niñas, necesaria para la evolución de los parámetros sociales.

La revista Nuevo Mundo (17/11/1933), recogía el fallecimiento de Melchora Herrero Ayora, con estas palabras: *“Doña Melchora Herrero, escritora y pedagoga de relevantes méritos, colaboradora de las revistas de Prensa Gráfica, ha fallecido en Madrid, donde su muerte ha sido unánimemente sentida”*.

---

## AVELINA TOVAR ANDRADE

---

MAESTRA SUPERIOR, DIRECTORA DE LA NORMAL DE HUESCA Y AUTORA DE OBRAS DE METODOLOGÍA ESCOLAR. **Pontevedra, 1878-Huesca, 1973**

Terminó los estudios de Magisterio en 1901. Tras otros destinos, en 1912 pasa en Comisión a Huesca para organizar la Normal consiguiendo destino en esa ciudad en 1916 y donde será directora de la Escuela Normal desde 1918 hasta su jubilación en 1949. Además fue Diplomada en Sordomudos y Ciegos, trabajó como agregada en el Colegio de Madrid y amplió estudios en su Escuela Superior del Magisterio. Se casó con Miguel Sánchez de Castro, de ideología progresista como ella, también maestro y director del Diario de Huesca.

Avelina escribió diversas obras de metodología escolar, como el manual *“Principios generales de Metodología y su aplicación a la Geografía”*, además de otras escritas en común con su marido sobre economía, organización educativa y procedimientos de desarrollo social.



# ESENCIALES PARA CREAR LAS NUEVAS MENTALIDADES DEL SIGLO XX

*Muchas mujeres docentes identificaron cultura con progreso y formación con independencia.*

---

## JULIA PEGUERO SANZ

---

PROFESORA, PEDAGOGA, POLÍTICA Y COMUNICADORA.  
**Zaragoza, 1880-Madrid, 1978**

- estudio Magisterio en su ciudad natal. En 1899 opositó al cuerpo de Normales, en dos programas.
- Fue cofundadora en 1918 de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), donde fue su cuarta y última presidenta.



Fue pionera en la defensa de la participación de la mujer en la vida pública. Asidua colaboradora y articulista en la prensa de la época, equiparó la educación femenina al desarrollo social y escribió numerosos textos sobre pedagogía. En 1934 fundó un partido político femenino llamado *Acción Política Femenina Independiente*, que no pudo tener continuidad a partir de 1936.

*No puede olvidar la mujer que sólo a título de aprovechar fuerzas que se esterilizan en el hogar cuando éste no las necesita, sale a intervenir en la cosa pública. No por sí, sino para la patria, no por satisfacción personal, no para copiar y seguir las huellas del hombre, sino para llevar a la administración su espíritu de gobierno, economía y actividad, en la seguridad de que, si no aporta un concurso útil a la vida de la nación, su fracaso particular caería sobre la capacidad femenina en general".*

*Extracto del texto de Julia Peguero publicado en La Voz de Madrid, 20/10/1924)*



---

## PEPITA CASTÁN ZULOAGA

---

MAESTRA Y PIONERA EN LAS NUEVAS TENDENCIAS PEDAGÓGICAS DEL SIGLO.  
**Graus, Huesca, fin XIX-Madrid, s.XX**

Pepita (Josefa) nació en Graus, Huesca, de donde era su padre, Vicente Castán Gil, emparentado familiarmente con Joaquín Costa y la alta sociedad grausina. Su madre, Cándida Zuloaga Zamora, era hermana del pintor Ignacio Zuloaga, con quien estaba muy unida.

Defendiendo el derecho de las mujeres a poder cursar estudios superiores, Pepita realizó un trabajo pionero en la enseñanza, en la segunda década del siglo XX, formando parte del grupo de pedagogas que colaboraron con María de Maeztu en el Instituto-Escuela de Madrid.



# LUCHADORAS POR LA EDUCACIÓN COMO MOTOR DE PROGRESO

*Defendiendo la escolarización y el derecho femenino a estudiar, defendían sobre todo la emancipación femenina y el deseo de hacer un mundo mejor.*

---

## MARÍA SÁNCHEZ ARBÓS

---

MAESTRA Y PEDAGOGA, VINCULADA A LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA.  
**Huesca, 1889-Madrid, 1976**

Nacida en Huesca, hizo los estudios de magisterio en la Escuela Normal de Huesca y en la Escuela Superior de Maestras de Zaragoza, donde obtuvo el título en 1911. En Madrid entró en contacto con el mundo intelectual más avanzado del momento y con la Institución Libre de Enseñanza, cauce para la introducción en España de las más avanzadas teorías pedagógicas y científicas que se estaban desarrollando más allá de sus fronteras. De 1926 a 1930 se incorporó a la Escuela Normal de Huesca; luego volvió a Madrid como maestra y tres años después fue nombrada directora en el emblemático Grupo Escolar Francisco Giner donde aplicó su metodología pedagógica impregnada del espíritu de la ILE. Permaneció en su cargo hasta 1936.

---

## PALMIRA PLÁ PECHOVIERTO

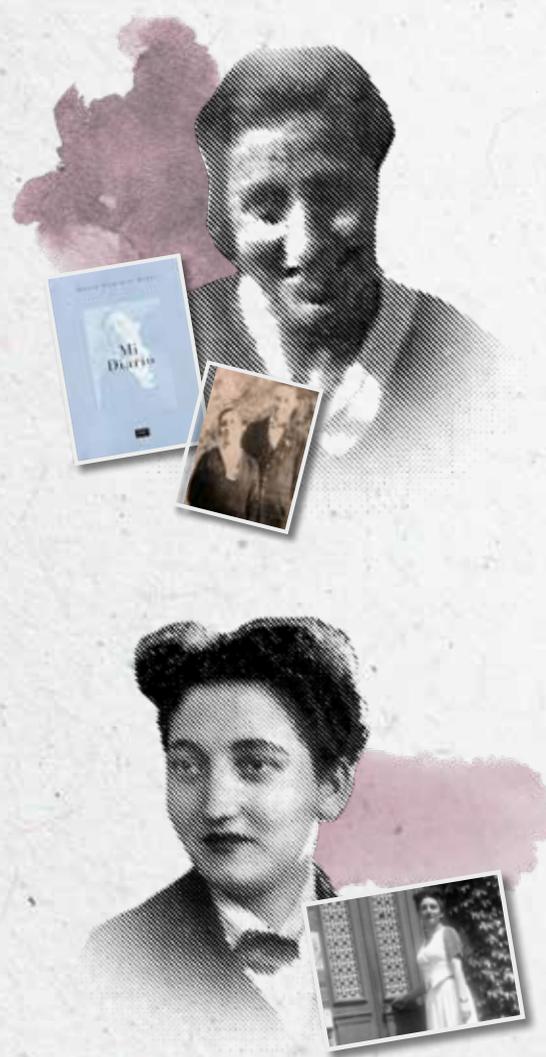
---

MAESTRA, PEDAGOGA Y ACTIVISTA DOCENTE. **Cretas, Teruel, 1914-Castellón, 2007**

La poliomelitis que contrajo con sólo dos años de edad marcó su vida. La tenacidad y firme voluntad en cumplir sus proyectos fueron constantes de su carácter. Hizo en Teruel los estudios de Magisterio y en 1932 se acoge al Plan Profesional de magisterio de la República introduciéndose en las novedosas técnicas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza (cit. Fundación Palmira Plá). En la Casa del Pueblo enseñaba a leer y escribir a mujeres que no habían sido escolarizadas. En 1935 obtuvo plaza de maestra de Educación Primaria en Rubielos de Mora (Teruel) y luego en la capital turolense donde le sorprendió el inicio de la Guerra Civil. En su exilio en Caracas, Venezuela, fundó un instituto educativo siguiendo la pedagogía del Magisterio español republicano, llegando a tener más de 800 alumnos. A su regreso a España se estableció en Valdealgorfa, Teruel, trabajando como maestra.

*“...Yo creo que en mi niñez me afectaron muchas cosas, actos, incluso palabras o reproches, habidos en la escuela de mi pueblo que yo rechazaba y que en ocasiones me repetía en silencio pero con una gran fuerza interior: “cuando yo sea maestra no lo haré así...”, “cuando yo sea maestra no diré eso...”, “cuando yo sea maestra querré a todos los niños por igual...”*

Palmira Pla (1914-2007).  
*Momentos de una vida, 2004*



# LAS MAESTRAS DE CADA DÍA: EL FUTURO EN SUS MANOS

*Queridas por los escolares y las familias. Sembradoras de la ilusión por el conocimiento. Conscientes de la responsabilidad de su huella como formadoras.*

## DELFINA BUENO GARZA

MAESTRA DE BIEL DESDE 1907 HASTA 1929. **Agüero, Huesca, 1882-Alagón, Zaragoza, 1953**

Su madre era Antonia Garza Ramos, natural de Arándiga, que era maestra de Agüero.

## SIMONA PAÚLES BESCÓS

MAESTRA DE EL FRAGO DURANTE 30 AÑOS. **Aísa, Huesca, 1849-Petilla, Navarra, ca. 1939**

Ella y su marido, también maestro, mantuvieron un nivel educativo que ayudó a disminuir el analfabetismo.

## ÁGUEDA CENTENERA GÓMEZ

MAESTRA DEL BARRIO DE GARRAPINILLOS EN ZARAGOZA. **Alovera, Guadalajara, 1902-Zaragoza, 1992**

Fue muy querida por las gentes del barrio, al que dedicó toda su vida profesional de maestra hasta jubilarse.

## PILAR CUARTERO MOLINERO

MAESTRA. FUNDADORA DEL COLEGIO FEMENINO DE LA SAGRADA FAMILIA. **Tarazona, 1906-Zaragoza, 1995**

Vocacional y emprendedora, empezó como maestra en su casa hasta que decidió fundar un colegio.

## MATILDE SANGÜESA CASTAÑOSA

LA MAESTRA DEL ARRABAL DE ZARAGOZA. **Zaragoza, 1910-1996**

Empezó como maestra de los niños que acudían a su domicilio y creó su propio colegio, implicándose socialmente con las gentes del barrio zaragozano.

## ASUNCIÓN PEMÁN MARCO

MAESTRA PROPIETARIA DE LA ESCUELA GRADUADA DE EJEJA. **Biel, Huesca 1916-Zaragoza, 2003**

Ejerció la docencia en distintas escuelas de niñas y fue la primera directora de la escuela mixta de El Frago, hasta 1972.

*“La escuela particular de doña Matilde fue muy popular en el barrio y, además, contó con muchos alumnos que venían desde otras partes de la ciudad. Comenzó a dar clases en su propia casa en tiempos de la guerra. Según la edad, cobraba 3 ó 5 pesetas mensuales. Cada alumno se llevaba su silla...”*

-Uno de sus antiguos alumnos, sobre la maestra Matilde Sangüesa-.  
(Cfr.Ruiz/L.Mocade, 2018)



# MEMORIA, LEGADO, MODELOS

*La historia de las mujeres docentes aragonesas es una guía para reconstruir la propia historia de Aragón.*



## PASCUALA MAGALLÓN

MAESTRA DE NIÑAS EN ANDORRA, TERUEL. **xxx,1827-Segunda mitad del siglo XIX**

En 1861 tiene 34 años y está casada, y lleva 10 años de servicio en la enseñanza en el mismo pueblo. Son datos que figuran en el informe que Pascuala realiza sobre el estado de la escuela pública elemental de niñas donde expresa la estrechez del local y la precaria colocación de los muebles y enseres.

Refiere además que tiene 112 alumnas matriculadas, con separación de: menores de 6 años, de seis a diez y mayores de diez. Ella vive en una habitación debajo del piso principal, donde está colocada la escuela. (*Documentos para la historia de la educación en España. La provincia de Teruel, 1845-1930*).

## JOAQUINA LAHOZ Y GRACIA

MAESTRA DE ENSEÑANZA ELEMENTAL.  
**Cañizar del Olivar, Teruel, 1863- Final del siglo XIX**

Fue una de las primeras maestras tituladas de la provincia de Teruel. Pasó el examen en Zaragoza en 1881, con 18 años de edad. El título le fue expedido en 1888. Casada en Calanda, cada uno de sus cuatro hijos nació en los distintos pueblos donde era trasladada, y se los llevaba con ella. Murió joven de treinta y tantos, dejándolos muy pequeños. Entre ellos su única hija, Marina Pérez Lahoz, también fue maestra, ella de labores y costura para niñas de Calanda.

De Joaquina se contaba su pasión por aprender y su alegría y su determinación por estudiar para ser independiente “en un tiempo en que la vida era de otra manera”.



Título de Maestra de Enseñanza Elemental a favor de Joaquina Lahoz y Gracia expedido el 14 de noviembre de 1888, que la acredita “para que pueda ejercer libremente la profesión de Maestra, en los términos que previenen las leyes y reglamentos vigentes”.  
(Foto: archivo particular de la familia)

# MÁS ALLÁ DE LA DOCENCIA: PASIÓN, IDEALES, CONVICCIÓN

*Muchas mujeres que participaron en la vida pública con cargos en ayuntamientos e instituciones o proyectándose como escritoras y periodistas provenían del mundo de la docencia.*



## LAURENTINA FRÍAS GIL

MAESTRA EN ALFORQUE, ZARAGOZA, Y ALCALDESA. **Monteagudo de las Vicarías, Soria, 1884-Alforque, Zaragoza, 1952**

Fue una brillante maestra que ejerció 44 años en Alforque, donde se casó con un labrador y se comprometió con los ideales de la II República. Fue elegida alcaldesa en 1933 y depurada en 1938, antes incluso de acabar la Guerra civil.



## ÁNGELINA CARNICER PASCUAL

DESTACADA PROFESORA DE MAGISTERIO, FEMINISTA, CONFERENCIANTE Y PEDAGOGA. **Saviñán, Zaragoza, 1893-Valencia, 1978 aprox.**

Obtuvo en 1909 el título de Bachillerato en el Instituto de Zaragoza como alumna libre, con excelentes calificaciones y matrículas de honor. En Madrid entró en contacto con la Institución Libre de Enseñanza y asumió su ideario pedagógico. Vinculada a grandes intelectuales de la época formó parte de la llamada «Generación de 1915».



## ROSA DESIDERIA ARILLA ALBAR

MAESTRA NACIONAL. UNA DE LAS DOS PRIMERAS CONCEJALAS ARAGONESAS, NOMBRADA EN 1924. **Quinto de Ebro, Zaragoza, 1896-Zaragoza, 1980**

Aprobó oposiciones de Magisterio en Zaragoza y en 1933 tomó posesión de la plaza de profesora en Gelsa de Ebro, donde estuvo muchos años. Fue una de las dos primeras concejales aragonesas, nombrada en 1924 en Quinto de Ebro, Zaragoza, junto a Concepción Novella.

## PRIMITIVA DEL CANO LEDESMA

PROFESORA DE LA ESCUELA NORMAL DE TERUEL, ELEGIDA CONCEJALA DE SU AYUNTAMIENTO EN 1925, CON MAGDALENA MARTÍN. **Madrid, 1892-Teruel, 1952**

Había estudiado Magisterio Superior en Madrid. Fue durante treinta y cinco años profesora de la Escuela Normal de Teruel, (1915-1952), donde sus enseñanzas y su actividad social dejaron una gran impronta.

## TITULADAS DEL SIGLO XX: ROMPIENDO BARRERAS

*Durante muchos años la carrera de Magisterio fue el único acceso de las mujeres al mundo académico, y se convirtió en la puerta para alcanzar otros estudios.*



### ÁUREA JAVIERRE Y MUR

PROFESORA, INVESTIGADORA, ARCHIVERA E HISTORIADORA DE FAMA INTERNACIONAL.

**Teruel, 1898-Madrid, 1980**

Primera archivera de la Corona de Aragón, documentalista, ensayista y feminista católica. Ejerció como docente en la Escuela de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue una maestra excepcional.



### JOAQUINA ZAMORA SARRATE

PROFESORA PINTORA. PRIMERA LICENCIADA EN ARTES POR LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN 1931. **Zaragoza, 1898-1999**

En 1960 aprobó la oposición como Catedrática de Instituto Técnico. Fue profesora de dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Zaragoza, en la Escuela Superior de San Fernando, en Calatayud y en Tarazona.



### AMPARO POCH Y GASCÓN

MAESTRA Y EDUCADORA PIONERA EN SALUD FEMENINA. **Zaragoza, 1902 - Toulouse, Francia, 1968**

De ideología liberal revolucionaria. estudió Magisterio en la Escuela Normal Superior de Maestros de Zaragoza. En 1922, ya maestra, se matricula en la Facultad de Medicina de Zaragoza licenciándose en 1929. Puso en marcha programas de educación sanitaria para mujeres obreras y desarrolló una gran labor en la sanidad infantil.



### MARÍA DOLORES DE PALACIO Y AZARA

PRIMERA LICENCIADA DE FILOSOFÍA Y LETRAS EN 1917 EN ZARAGOZA. **Zaragoza, 1895- Ávila, 1989**

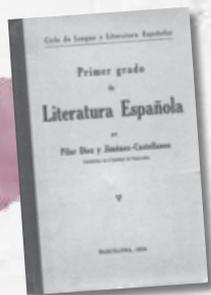
Acabó el Bachillerato con premio extraordinario y se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. A partir del segundo curso, tuvo como compañera a Áurea Javierre Mur.

*“Al llegar a la Universidad me metían en un pequeño cuartucho que tenía el conserje y donde se guardaban las escobas y utensilios de limpieza. Al empezar las clases salía de allí y ocupaba un pupitre separado de los demás alumnos.”*

María Dolores de Palacio y Azara (1895-1989)  
Comentarios extractados de sus Memorias manuscritas publicadas en 2010 en el libro titulado *‘Memorias de una mujer catedrático’*

# NUEVAS DOCENTES PARA UN TIEMPO NUEVO

*En 1910 por fin se permitió que las mujeres españolas pudieran trabajar en aquello para lo que habían estudiado.*



## MARÍA PILAR DÍEZ JIMÉNEZ-

PRIMERA CATEDRÁTICA DE INSTITUTO, EN ZARAGOZA, DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. **Madrid, 1902-Zaragoza, 1984**

Profesora y además investigadora en Lengua y Literatura española, especialmente reconocida por su labor vanguardista como pionera en uno de los campos de las humanidades hispanistas más sobresalientes.

## MATILDE MOLINER RUIZ

CATEDRÁTICA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA. HERMANA DE MARÍA MOLINER. **Madrid, 1904-1986**

Acabó la carrera en la Universidad de Zaragoza con matrículas de honor. Publicó varias obras sobre educación y sufrió la depuración franquista de los funcionarios públicos hasta 1952. Dejó una huella muy valiosa en su alumnado y en la Enseñanza Media española.

## ÁNGELA GARCÍA DE LA PUERTA

PRIMERA CATEDRÁTICA DE INSTITUTO EN ZARAGOZA DE FÍSICA Y QUÍMICA, Y UNA DE LAS PRIMERAS MUJERES DIRECTORAS DE INSTITUTO DE ESPAÑA. **Soria, 1903-Zaragoza, 1992**

Junto a su amiga y compañera Jenara Vicenta Arnal Yarza, obtuvieron Premio Extraordinario de Licenciatura en 1926. Además fue la primera mujer doctora en Ciencias Químicas de la Universidad de Zaragoza, en 1928.

## SARA MAYNAR ESCANILLA

PROFESORA. PRIMERA LICENCIADA EN DERECHO DE ARAGÓN. **Zaragoza, 1906-Burbáguena, Teruel, 1986**

Fue la primera abogada de Zaragoza, una de las primeras de España y del mundo. Se licenció en Derecho con premio extraordinario y primera de su promoción y al mismo tiempo en Filosofía y Letras. Ejerció de profesora de Lengua y Literatura en el Instituto de Alcañiz, convirtiéndose en su primera directora.



# LECCIONES DE FORTALEZA

*El ejercicio de la docencia ha sido expresión de la vocación, la decisión, la voluntad y el impulso para la transformación del mundo.*

---

## DONACIANA CANO

---

PROFESORA. PRIMERA MUJER LICENCIADA EN CIENCIAS EN ZARAGOZA, EN 1919. **Santoña, Santander, 1894-Zaragoza, después de 1964**

Orientó su carrera profesional hacia la docencia, que desarrolló siempre en el Instituto de Educación Secundaria de Huesca (más tarde Instituto Ramón y Cajal), hasta su jubilación en 1964.

Donaciana se instaló de niña con su familia en Zaragoza, en 1900.

En junio de 1919, Donaciana terminó los estudios de Ciencias Químicas y se convirtió en la primera mujer licenciada en Ciencias de la Universidad de Zaragoza.

Mujer de carácter fuerte, potente voz, acostumbrada al mando, puntual y rígida, era a la vez comprensiva, amable y caritativa y muy religiosa, tal como se manifestaba en su juventud. Daba clases particulares y preparaba gratuitamente a quienes tenían interés por el estudio y carecían de medios económicos. (cit.Art. *"Pioneras de la Educación Secundaria en Aragón"*). Durante mucho tiempo fue la única profesora del Instituto de Huesca, razón por la cual se convirtió en un destacado personaje de la vida social y cultural de la ciudad en la que dio numerosas conferencias.

*"El estudio no es ocupación indecorosa para ningún hombre sea cual fuere la clase social a que pertenezca, ¿por qué ha de ser imperfección en la mujer lo que al hombre perfecciona? No usurpa aquellos derechos ajenos ni al instruirse altera el orden natural establecido por Dios. En el orden práctico es interesantísima la formación completa de media humanidad condenada fatalmente a la ignorancia y por esta al ridículo, sobre todo, por parte de aquellos mismos que obstinadamente se oponen a que la verdad sea cultivada en inteligencias hasta de ahora casi vírgenes".*

Extracto del texto de Donaciana Cano Iriarte *"Formación científica de la mujer"* publicado en la revista del Ateneo de Zaragoza, en 1916.



## EL TESÓN, LA CERTIDUMBRE, LA FE

*En el siglo XX una nueva generación de mujeres irrumpe en el escenario universitario y en todos los estudios: profesoras que marcarán pautas en la enseñanza aragonesa.*

### M.<sup>a</sup> DOLORES NAVARRO TRICIO

LA 1ª PROFESORA DE CIENCIAS DEL INSTITUTO GOYA DE ZARAGOZA. **Lardero, La Rioja, 1912-xxxx**

Brillante y avanzada profesora e investigadora. Su trabajo sobre «La lingüística ante la utilización de los cerebros electrónicos», de 1968, ya muestra su acercamiento a la vanguardia tecnológica.

### ESPERANZA DUCAY BERDEJO

CATEDRÁTICA DE LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS DEL INSTITUTO MIGUEL SERVET. **Zaragoza, 1915-2001**

Profesora, investigadora y traductora, toda su vida giró en torno a la docencia, compartiendo su dedicación con su familia.

### JULIA SOLANA LAGASCA

PROFESORA, PEDAGOGA Y EDITORA. **Zaragoza, 1918-2000**

Terminó sus estudios de Historia Medieval y Árabe Clásico en Zaragoza. Directora de la revista profesional de magisterio 'Escuela Española'. Impulsora de una editorial de libros infantiles. Maestra en el Barrio Oliver de Zaragoza.

### MARÍA LUISA LEDESMA RUBIO

DOCTORA EN FILOSOFÍA Y LETRAS. PROFESORA DE HISTORIA MEDIEVAL EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. **Zaragoza, 1927-1996**

Su fecunda vida académica e investigadora la acreditó como una de las mejores conocedoras del pasado medieval de Aragón, dejando un legado que sigue siendo imprescindible en el academicismo contemporáneo.

### AMELIA ÁGREDA MAZA

DOCENTE DE LA CONGREGACIÓN DE SANTA ANA Y LICENCIADA EN FILOLOGÍA ROMÁNICA. **Zaragoza, 1928-Barcelona, 1984**

Hizo su Tesis de Licenciatura sobre El aragonés en la Cancillería de Pedro IV el Ceremonioso, que fue la primera investigación realizada por una mujer centrada en la edición y estudio filológico de textos medievales aragoneses no literarios.

### MARÍA JESÚS IBÁÑEZ MARCELLÁN

CATEDRÁTICA DE GEOGRAFÍA FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. **Ateca, Zaragoza, 1941-Zaragoza, 1985**

Su temprana muerte truncó una brillante carrera docente e investigadora. Desde el año 2011 lleva su nombre un jardín acuático entre el puente del Tercer Milenio y el Pabellón Puente.

### ÁNGELA LÓPEZ JIMÉNEZ

PROFESORA, SOCIÓLOGA Y FEMINISTA. **Pamplona, 1945-Zaragoza, 2007**

Doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Zaragoza, Presidenta del Consejo Económico y Social de Aragón. Dejó una honda huella de cariño y profesionalidad en un contexto social y ciudadano donde despertaba de nuevo la inquietud por reconocer el valor de lo femenino.



# VOLUNTAD, SUPERACIÓN, INDEPENDENCIA

*Dueñas del espíritu inspirador de amor por la curiosidad, el deseo de aprender y la inquietud intelectual.*

---

## ISABEL BULLIDO GÓMEZ

---

PROFESORA DE FÍSICA Y QUÍMICA EN INSTITUTOS DE ZARAGOZA.

**Noves, Toledo, 1915-Zaragoza, aprox. 2000**

Con diez años ingresó en el Instituto de Zaragoza, donde cursó el Bachillerato hasta 1930 tuvo que esperar un año hasta tener la edad reglamentaria para poder matricularse en la Universidad donde cursó Ciencias Químicas.

En 1935 recibió el Premio «Casañal», en su primera convocatoria. Ese mismo año terminó la licenciatura en Química con Premio Extraordinario y empezó en Madrid una tesis doctoral, que la Guerra Civil truncó.

En la renovación de su contrato como ayudante en el Instituto «Miguel Servet», en 1939, el profesor Bernal le advirtió: *«Porque la aprecio, señorita Bullido, le aconsejo que se busque novio y se case, pues si hay un*

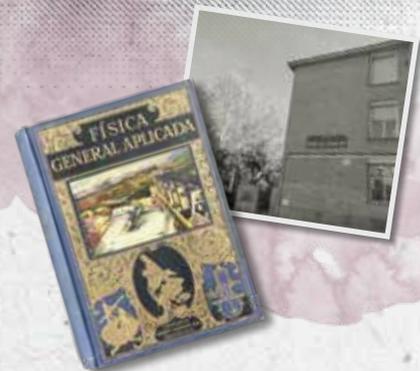
*candidato varón, la plaza será para él. En esta Facultad ni una Madame Curie llegará a ser profesora.»*

Isabel fue posteriormente profesora de Física y Química, en el Instituto «Goya», donde había estudiado el Bachillerato, y en los institutos Pedro de Luna y Blecuá hasta su jubilación en 1980.

En 1996, Isabel Bullido plasmó sus “Impresiones de una antigua alumna”, en un revelador retrato de la situación con la que se encontraban las niñas y adolescentes que se enfrentaban a su decisión de estudiar.

*“Al examen de ingreso llegábamos acompañados por toda la familia; el que menos, iba con sus padres. Íbamos vestidos con nuestras mejores galas, yo con el traje de primera comunión, aprovechado naturalmente, como se hacía entonces”.*

Isabel Bullido.  
“Impresiones de una antigua alumna”, 1996.



# LEGADOS DE MUJERES ARAGONESAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

## DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS DE SOCIEDADES

ACÍN MONRÁS, SOL

ADELL ROIG, MARÍA

ADELL ROIG, MARÍA TARSILA

ÁGREDA MAZA, AMELIA

ALGARÍN MÁRQUEZ, ROSARIO

AMAR Y BORBÓN, JOSEFA

AMBROJ INEVA, M<sup>a</sup> DEL CARMEN

ANTORÁN MARTÍNEZ, ELVIRA

ARENILLAS GALÁN, GLORIA

ARILLA ALBAR, ROSA DESIDERIA

ARJÓ PÉREZ, ROSA

ARNAL YARZA, JENARA VICENTA

AVENTÍN LLANAS, CIPRIANA

BADENES SOLIVA, GUADALUPE

BARTOLOMÉ MARÍN, CARMEN

BILBAO NIETO, CLEMENTINA

BLASCO PARDILLOS, BEGOÑA MANUELA

BONALUQUE GÁLLEGO, JUANA

BORAO MOLTO, ELENA

BOSQUE BARBERÁN, ANTONIA

BRAÑA DE DIEGO, MARÍA

BRUN CATARECHA, GREGORIA

BUENO GARZA, DELFINA

BUENO ISO, CÁNDIDA

BUJ LUNA, MARÍA

BULLIDO GÓMEZ, ISABEL

BURGES AZNAR, MARÍA PILAR

CABALLERO Y CASTILLEJO, EUSTAQUIA

CAMPÉ MARTÍN, MANUELA

CANO IRIARTE, DONACIANA

CARNICER PASCUAL, ANGELINA

CASAUS BERNAL, SALOMÉ

CASTÁN ZULOAGA, PEPITA

CASTANERA PLASENCIA, MARÍA PATROCINIO

CEBOLLADA BESPÍN, ASUNCIÓN

CEBOLLADA CARTAGENA, LUISA

CELAYA, ANTONIA

CENTENERA GÓMEZ, ÁGUEDA

CEREZA PUYOL, VICTORIA

CERVERA ALARNES, INÉS

CONDE ÁLVAREZ, JOSEFINA

CORTADÉ ROMEO, CONCEPCIÓN

COSTA, PILAR

CRUCES MATESANZ, LUISA

CUARTERO MOLINERO, PILAR

DALMAU, JOAQUINA

DE ÁVILA, MARÍA  
(MARÍA DOLORES GÓMEZ DE ÁVILA)

DE CASAMAYOR Y DE LA COMA, M<sup>a</sup> ANDRESA

DE LAS NIEVES GARCÍA, MARÍA ESTRELLA

DE PALACIO Y AZARA, MARÍA DOLORES

DE SAN LUIS MONSARRO, CARMEN

DE SANTIAGO-FUENTES SOTO, MAGDALENA

DEL ÁGUILA SÁNCHEZ, ENCARNACIÓN

DEL CANO LEDESMA, PRIMITIVA

DEL HOYO FERNÁNDEZ, PATROCINIO

DEL LLANO ÁRMENGOL, GUADALUPE

DÍAZ LIZARDI, MARÍA

DÍAZ LÓPEZ, CARMEN

DÍEZ JIMÉNEZ-CASTELLANOS, MARÍA PILAR

DOMÍNGUEZ REMÓN, MARÍA

DUWAY BERDEJO, ESPERANZA

DUESO LASCORZ, LUZÍA

ELIZONDO INDA, FELIPA

ESCRIBANO IGLESIAS, PILAR

FALO PIAZUELO, ÁNGELA

FERNÁNDEZ QUINTANO, MARÍA CONCEPCIÓN

FIGUERAS TALAMAS, PILAR

FRAGO PANO, DOLORES

FRANCHELLI MARTÍN, REGLA

FRÍAS GIL, LAURENTINA

FUENTES ABADÍA, FRANCISCA

FUYOLA MIRET, ENCARNACIÓN

GALINDO MONTERDE, MARÍA JOSEFA

GARCÍA ALEGRE, ÁNGELA ENGRACIA

GARCÍA DE LA PUERTA, ÁNGELA

GARCÍA EDO, MARÍA

GARCÍA MARTÍNEZ, BIENVENIDA

GARCÍA MARTÍNEZ, MARÍA DE LAS NIEVES  
GARCÍA PARDO, CASIMIRA  
GARDETA MARTÍN, JULIA  
GIL LAMIEL, BENITA  
GIMENO GIL (Y DE FLAQUER), CONCEPCIÓN  
GIRÁL PÉREZ, MARÍA TERESA  
GÓMEZ LOZANO, VISITACIÓN  
GOMOLLÓN ESTAJE, RAFAELA  
GONZÁLEZ BRAVO, MARÍA PILAR  
GRANER Y ALSÚA, TERESA  
GRIJALBA DELGADO, LEONOR  
HERMANAS DE LA CARIDAD DE SANTA ANA DE  
ALCAÑIZ  
HERNÁNDEZ GARCÍA, JULIA  
HERRERO AYORA, MELCHORA  
IBÁÑEZ MARCELLÁN, MARÍA JESÚS  
JAVIERRE MUR, SERAFINA  
JAVIERRE Y MUR, ÁUREA  
JIMÉNEZ BUTIGIEG, CAROLINA  
LACAMBRA BRUN, PILAR  
LAFUENTE PARDOS, MARÍA  
LAFUENTE Y QUEREJETA, EULOGIA  
LAGUÍA BERNAL, FRANCISCA  
LAHOZ Y GRACIA, JOAQUINA  
LANZAROTE MARCO, CARMEN  
LATRE CAÑADA, CECILIA  
LAZCANO TORRES, IGNACIA BRÍGIDA  
LEDESMA RUBIO, MARÍA LUISA  
LÓPEZ JIMÉNEZ, ÁNGELA  
MADASÚ Y CELESTINO, TERESA  
MAGALLÓN, PASCUALA  
MANZANA LLEIDA, CASILDA  
MARCO MONJE, MANOLITA  
MARÍN GARCÍA, FRANCISCA  
MARTÍ GASCÓN, PILAR  
MARTÍN AYUSO, MAGDALENA  
MARTÍNEZ BARA, ASUNCIÓN  
MARTÍNEZ BLASCO, MARÍA DEL CARMEN  
MARTÍNEZ LASIERRA, JOSEFINA

MAYAYO SALVO, ANA, "DOÑA ANITA"  
MAYMÓN GIMÉNEZ, ANTONIA RUFINA  
MAYNAR ESCANILLA, SARA  
MENDOZA CHANDIA, NATIVIDAD  
MIRET BERNAD, AURORA  
MOLINER RUIZ, MATILDE  
MUÑOZ FOVED, ADELINA  
NAVALES, ANA MARÍA  
NICOL GOÑI, FLORENTINA  
NAVARRO TRICIO, M.<sup>ª</sup> DOLORES  
NUEZ GARCÍA, MARÍA  
OJUEL PELLEJERO, PATROCINIO  
OLIVER ROYO, MÁXIMA  
ORÁN JÁUREGUI, ÁNGELA  
PACAREO SERRATE, PILAR  
PASCUAL FIGUERA, VISITACIÓN  
PAÚLES BESCÓS, SIMONA  
PEGUERO SANZ, JULIA  
PEMÁN CARDESA, ISABEL CONRADA  
PEMÁN MARCO, ASUNCIÓN  
PÉREZ JIMÉNEZ, AVELINA  
PÉREZ VERDÚ, PURIFICACIÓN  
PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ, ISABEL  
PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ, ISABEL  
PLÁ PECHOVIERTO, PALMIRA  
POCH Y GASCÓN, AMPARO  
POLO JIMENEZ, SOFÍA  
PONZÁN VIDAL, PILAR  
PUEO COSTA, LUISA  
RAMOS RODIGÁLVAREZ, PETRA PILAR  
RECARTE Y AMEZQUETA, ANDRESA  
RIUS GELABERT, CARMEN  
RODRIGO MOLINS, ASUNCIÓN  
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, AGUSTINA  
RODRÍGUEZ SUILS, EMILIA  
ROYO GIL, PETRA  
RUIZ GARCÍA, CONSUELO  
SALÓ, MAGDALENA  
SALVO JIMÉNEZ, PILAR

SÁNCHEZ ARBÓS, MARÍA  
SÁNCHEZ SARTO, PILAR  
SANGÜESA CASTAÑOSA, MATILDE  
SANMARTÍN, FELIPA  
SANTIVERI PINIÉS, MANUELA  
SANZ CABANES, DEMETRIA  
SANZ PINA, M.<sup>ª</sup> CARMEN  
SARASA LASIERRA, ÁNGELA  
SANZ MORÓN, M.<sup>ª</sup> ÁNGELES  
SEBASTIÁN CEBRIÁN, JERÓNIMA AGUSTINA  
SERRANO LON, MARÍA  
SOLANA LAGASCA, JULIA  
SOLER CABALLERO, TERESA  
TEJEDOR GASCÓN, TOMASA  
TOVAR ANDRADE, AVELINA  
URRÍES Y PIGNATELLI, MARIANA, MARQUESA  
DE ESTEPA  
VICENTE Y LOZANO, ANTONINA  
VILLAMANA PECO, ELENA  
VIÑAS, BALBINA  
ZABAL PÉREZ, MÓNICA  
ZAMORA SARRATE, JOAQUINA

Make research in Internet

Amount number 5000

On account with bank in order for the x amount return

Social medium

CAM

Table and Cost

Page 32 class 6

Layout

Adapt and Tools



Zaragoza AYUNTAMIENTO