

ANA BÉJAR

La Voz de la
Diosa



SALA JUANA FRANCÉS



ANA BEJAR

La Voz de la Diosa

Las protagonistas de su feminidad y de ideas que convierten contemporáneo en arte, Bejar, instalada en los años ochenta del pasado siglo, que le dio la oportunidad de ser una artista. Comenzó a trabajar dedicada a la obra independiente al grupo de la energía arte, feminista y multidisciplinaria en el arte de Chile.

La estética de la obra se inspira desde nuestra abuelas y madres, y a través de historias, se manifiesta en nuestra vida, cultura y vida. Esta estética nos recuerda que somos naturaleza y amor en todo lo que hacemos.

Todas las obras presentadas en la exposición están realizadas en madera, metal, con una estructura interna de metal y madera y la aplicación de cemento, terracota, papel y paste de papel, brasa, tela y pintura.

ANA BÉJAR

La Voz de la
Diosa

Del 7 de junio al 20 de octubre

SALA JUANA FRANCÉS

La Gran Diosa

Diosa de la vida, la muerte y el renacimiento.
Como Ser Creador supremo, crea partiendo de
su misma substancia, es la diosa fundamental
de la Vieja Europa.



Palabras de la autora



Esta exposición está inspirada en las miles de obras artísticas del neolítico europeo, las cuales llevo estudiando varios años, siendo un importante descubrimiento para mí, pues en ellas está el origen, la importancia de la femineidad y la diosa; a la vez que la comprensión de la transición de la diosa al dios.

Planteo mis obras como la expresión de la energía femenina creativa que nos acerca a conocer el universo de la Diosa, específico y nuestro. **Estas obras, que en sí mismas expresan un pequeño universo de la Gran Madre, son las que conforman esta exposición dedicada a la Mujer en mayúsculas, reivindicando el extraordinario poder de la energía vital femenina que nos conecta con la Fuente y nos invita a celebrar que hemos nacido para el placer.**

Es la sabiduría de la diosa, la que llega desde nuestras abuelas y madres y a través de nosotras para sumergirse en nuestras hijas, sobrinas o nietas, manifestando que somos naturaleza y universo en todo su esplendor.

Debo mi aprendizaje en el mundo de las deidades prehistóricas, así como la documentación histórica a mi gran maestra, la arqueóloga **Marija Gimbutas**, especialista en la civilización llamada **"la Vieja Europa"**, del centro y sureste europeo.

Todas las obras están realizadas en técnica mixta, construcción con una estructura interna de metal y/o madera y aplicación de cemento TXT o papel y pasta de papel y diversos materiales como lanas y telas y pintura.

Una mirada al pasado con clave de presente.

La importancia de la Diosa



En la antigüedad, la diosa Madre era una imagen que inspiraba la percepción del universo como un todo orgánico, sagrado y vivo de la que ella era el núcleo, una ontología de la que formaban parte como “sus hijos”, la humanidad, la tierra y toda forma de vida terrestre. Esto, visto desde nuestra perspectiva actual, significa que todo está entrelazado en una red cósmica.

La aparición de miles de esculturas de la diosa en todo el mundo, son la prueba más palpable de la existencia de antiguos matriarcados y de símbolos integrales procedentes de una fuente mítica que siempre es y ha sido compartida por la humanidad. **El culto a la diosa suprema de la fertilidad perduró desde el paleolítico hasta la civilización Minoica y en el II milenio adne. entró en decadencia con las invasiones indoeuropeas y la llegada de sociedades androlátricas, patriarcales y guerreras. El poder de la Diosa como el de las mujeres fue usurpado por el dios y el varón.**

La gran transcendencia de la diosa en el neolítico es **reflejada en la iconografía de la Gran Diosa** como reflejo y veneración de las **leyes de la Naturaleza**. El mensaje fue el de una era en armonía y paz, viviendo de acuerdo con las energías positivas de la naturaleza.

La Diosa era partenogenética y sus funciones básicas eran como Donante de Vida o Portadora de la Muerte, Regeneradora de la Madre Tierra y Diosa de la Fertilidad joven y vieja que surge y muere con la vida vegetal.



Ella era la única fuente de vida que tomaba su energía de manantiales, fuentes, sol, de la luna y de la tierra húmeda.

La religión de la diosa duró mucho más tiempo de la que lo hizo la indoeuropea y cristiana y **ha dejado una marca indeleble en la psique occidental**. Muchos de sus símbolos perviven aún en nuestro arte y literatura, en nuestros mitos y forman parte de los arquetipos en nuestros sueños.

Si bien **el mito de la diosa nunca ha desaparecido completamente**, ha permanecido oculto, y hoy nos enfrentamos a la explotación y rechazo de nuestra madre sustentadora, la Tierra, a quién se le está arrebatando la inmensa reserva de vida.

Ante la gravedad de la situación, **en lo profundo del inconsciente de muchas personas surge de nuevo la imagen de la vieja diosa**, que exige reconocimiento y homenaje, guiándonos hacia la necesaria transformación. El viejo mito **emerge** entremezclado **con la reivindicación del verdadero papel de la mujer**.

El mensaje que nos transmite la Diosa es que debe aparecer una nueva ética colectiva enraizada más profundamente en la conciencia individual y una forma nueva de funcionar en el mundo, basada en el respeto.

La Gran Diosa,

Diosa Madre, Diosa De La Fertilidad, Diosa De La Vida, Diosa De La Muerte, Diosa De Los Animales, que en el Neolítico Agrícola pasó a ser La Diosa De La Regeneración o Diosa De La Luna

Animales sagrados

El perro, el ciervo y cierva preñada, el toro, el sapo, la tortuga, la abeja y mariposa, el erizo, la osa, la liebre y macho cabrío, relacionados con el poder de regeneración de la Diosa.

Diosas herederas

Hécate y Artemisa.

Es la diosa de la vida, de la muerte y del renacimiento. La Gran Diosa en el neolítico fue heredera de los tiempos preagrícolas: **fuentes de vida y fertilidad a la vez que con poderes destructores.**

Destaca en ella su **corpulencia**, ideal femenino en la prehistoria, sobre todo en torso, nalgas, caderas y muslos. Solía llevar los brazos cruzados, o descansando en animales y cabeza fálica. Mostraba un **pubis poderoso** indicando que ella era el seno universal, fuente inagotable de vida y reina subterránea o regazo de los muertos que renacen en su interior. **Es la Reina de las Montañas**, representada de pie sobre una de ellas, y **la Señora de los Animales**, flanqueada por perros o leones alados. Lleva dibujados motivos que evocan los cuartos lunares o los cuernos de toro.

Como Ser Creador supremo, crea partiendo de su misma substancia, es la diosa fundamental de la Vieja Europa.



GRAN DIOSA 5 - Negra

45x23x12 cm
Técnica mixta
2018



GRAN DIOSA 1 - Oriental

53x20x12 cm

Técnica mixta

2018

GRAN DIOSA 2 - Atigrada

48x20x14 cm

Técnica mixta

2018

GRAN DIOSA 17 - Pubilabios

47x25x12 cm

Técnica mixta

2019



Diosa Crisalida

en el Neolítico europeo era “La Diosa de la Vida, la Muerte y la Regeneración o el Renacimiento” o Gran Diosa.

La existencia es siempre un equilibrio entre la vida y la muerte, esto lo entendieron muy bien nuestros antepasados neolíticos, para quienes todo en el universo era cíclico. La vida se basaba en el equilibrio del acontecer de los ciclos de la luna, el sol, la naturaleza y los seres vivos. **Para ellos lo más importante era conjurar las fuerzas y energías necesarias para ayudar a la Naturaleza a su renovación estacional.** Sabían muy bien que no hay vida sin destrucción y viceversa.

Con mi instalación: “**Crisálida**” quiero expresar esa metáfora de la Vida en la Muerte y la Muerte en la Vida. Ese momento trascendente en el que la **Vida está en estado de latencia, con todo su potencial, siempre en equilibrio con la no existencia.**

La composición de la instalación consta de una estructura a modo de árbol, “Crisálida Madre”, de la cual cuelgan 6 esculturas de crisálida pequeñas, como frutos, que en el futuro, “llegarán a ser un nuevo ser”, al igual que su madre.

La crisálida en
la iconografía
neolítica significa:
“llegar a ser”.



**GRAN DIOSA 35 - Diosa
Crisálida e Hijas**
200x115x100 cm
Técnica mixta
2021

La filandera Baikal

Escultura que sintetiza el poder mitológico de la Giganta Filandera de Aragón y la magia chamánica de los tótems, llamados serges, que representan dioses protectores de habitantes y huéspedes en la isla Olkhon del lago Baikal.

Representa la grandeza de la creatividad femenina, la esencial y esclarecedora presencia de la mujer en el mundo.

En el maravilloso **Reino de los Mallos** dos personajes legendarios importantes son las **Gigantas Filanderas de Riglos y del Salto de Roldan** representantes de una raza mitológica relacionada con el origen de las montañas.

Ambas se acomodan sobre grandes peñascos o mallos, hilan sus enormes husos, mojan las hebras de sus hilos mágicos y sus cabellos en las corrientes de los ríos Gállego y Flumen que discurren a cientos de metros más abajo, mientras **van tejiendo la naturaleza, en especial los impresionantes farallones de mallos**, para permanecer a resguardo de los humanos.

Su actividad las asemeja a las diosas que tejen el destino de los seres humanos y a las **Viejas Hilanderas** del norte de España, quienes son consideradas constructoras de los dólmenes prehistóricos.

La Giganta es una **diosa prehistórica de la fertilidad y de ultratumba**, conservada en la tradición popular como **La Anciana**. Con poderes prodigiosos, muy longeva, capaz de crear el entorno geográfico en el que vive y sobre el que parece detentar alguna especie de reinado.



GRAN DIOSA 34 - Filandera
Baikal

212x40x40 cm
Técnica mixta
2023

Diosa de la Naturaleza,

o Diosa Preñada de Vegetación.

Animales sagrados

de la Diosa Grávida es la cerda; su cuerpo y crecimiento era visto como una alegoría a la semilla y la fertilidad del campo.

Diosas herederas

Demeter-Perséfone

La simbología fundamental que aparece en su cuerpo, sobre todo en su vientre es el **losange cuadrado** único, seriado o partido en cuartos, en relación a las fases lunares y en cuyo centro hay un punto que representa **la semilla**. El cuadrado es el símbolo de la materia perenne en la tierra y de la tierra misma. También se decoraban con triángulos, espirales de serpientes, meandros e ideogramas de los números dos y cuatro, que desde el paleolítico redundaban el aspecto de la fertilidad. Aparece tanto de pie como **entronizada como una reina** personificando la **germinación, brote, crecimiento y maduración de toda la naturaleza**.

Tiene gran conexión con Gran Diosa o Diosa Madre, ambas están relacionadas con la luna, **simboliza la fertilidad de la tierra**.

La semilla relacionó el vientre de la mujer con la tierra. La fertilidad o esterilidad de la mujer influían en la de la naturaleza.

DIOSA DE LA NATURALEZA 27
- Granada

55x51x20 cm
Técnica mixta

2020





DIOSA DE LA NATURALEZA 29
- Primavera

37x30x35 cm
Técnica mixta
2020

DIOSA DE LA NATURALEZA 24
- Tropical

53x24x14 cm
Técnica mixta
2020



DIOSA DE LA NATURALEZA 32
- Mariposa

64x56x27 cm
Técnica mixta
2020

Diosas celtas o neocélticas

Quiero dar protagonismo a esta subserie a la que llamo **“Neocélticas”**, aunque podría incluirse dentro de las Diosas del Agua y algunas dentro de las Grandes Diosas, pues tienen grabados o dibujos que simbolizan el agua y la vegetación, porque para esta cultura tan especial, esta simbología representaba la interconexión de todos los seres y cosas de este universo y el ciclo: nacimiento-vida-muerte-renacimiento.

“El arte celta, y su cultura celta, ha sido siempre uno de mis favoritos, tanto por su auténtica relación y respeto por la naturaleza y sus seres como por su fantástica mitología, con la cual me siento identificada, destacando su intensa relación con el agua y su simbolismo.”

DIOSA CELTA 1 - Cantarera

64x16x14 cm

Técnica mixta

2021

DIOSA CELTA 2 - Sabiduría

77x22x23 cm

Técnica mixta

2020

DIOSA CELTA 4 - Multilunas

48x22x18 cm

Técnica mixta

2021





DIOSA CELTA 9 - Lama

102x20x17 cm

Técnica mixta

2022

DIOSA CELTA 10 - Druidesa

98x19x20 cm

Técnica mixta

2020

DIOSA CELTA 6 - Nudo mágico

65x20x14 cm

Técnica mixta

2022





DIOSA CELTA 8 - Triskela

42x27x33 cm

Técnica mixta

2021

DIOSA CELTA 7 - Alma

58x28x24 cm

Técnica mixta

2021



DIOSA CELTA 12 - Aurora

107x33x20 cm

Técnica mixta

2022



DIOSA CELTA 3 - Libélula

77x22x23 cm

Técnica mixta

2021



Diosa Pájaro - Serpiente,

Diosa de las Aguas Primordiales y del Aire.

Animales sagrados

La osa, el búho hilando lana en algunas imágenes y el carnero.

Diosas herederas

Nintu, Inanna, Nut, Astarté, Hera, Atenea o Afrodita.

Presentes tanto en el cielo como en la tierra, gobernando la fuerza vivificante del agua, asociadas siempre a lugares húmedos y la lluvia. Muchas tenían **forma de pájaro**, otras, **cabeza de serpiente**, y se decoraban con **signos de la familia de los símbolos acuáticos**.

Las líneas serpentiformes y ovoides repetidas en vientre, nalgas o muslos de las esculturas evocan la gran importancia que tuvo la serpiente en la prehistoria, símbolo de **vitalidad y rejuvenecimiento** y renacimiento periódicos, pues no en vano aparece en muchas cosmogonías.

**Como soberana del agua y sus poderes,
también se relacionaba con la luna.**

DIOSA DEL AGUA 20 - Africana

48x16x13 cm

Técnica mixta

2018

DIOSA DEL AGUA 13 - Helicoidal

50x16x19 cm

Técnica mixta

2020





DIOSA DEL AGUA 22 - Náyade

21x12x41 cm

Técnica mixta

2021



DIOSA DEL AGUA 14 - Sardinia

39x31x20 cm

Técnica mixta

2021



DIOSA DEL AGUA 16 - Violeta

58x40x20 cm

Técnica mixta

2020

Ana Béjar Iñiguez

Zaragoza, 1964

Comienza en el mundo del arte en la década de los 80, formándose en diferentes talleres de escultores y en la Escuela de Artes de Zaragoza. Experimenta siempre mediante la escultura, el color y los tejidos, en torno a los arquetipos femeninos; siendo sus referentes la sublime naturaleza aragonesa y la mitología antigua, en especial la que protagonizan las diosas prehistóricas.

Realiza exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, recibiendo diferentes premios en escultura de UGT a nivel Nacional y de la Diputación de Aragón.

Miembro fundador de varias asociaciones artísticas en Aragón. En la actualidad miembro de la asociación Mottainai de Arte textil de Zaragoza, copromotora de proyectos de intervención artística en la naturaleza y gestora de proyectos artísticos y exposiciones en el Palacio de Ayerbe.

www.escultoradediosas.es

Fb/IG: Ana Bejar

@anabejarescultora

Youtube: escultoradediosas

in: anabejar

Obra pública en Zaragoza, Ayerbe (Huesca), Santolaria de Gállego (Huesca), Santolarieta (Huesca)

Dedicada los últimos años a crear su Taller-Museo "Ker Dana" al aire libre, en Ayerbe, en el cual conviven la Naturaleza y esculturas de talla monumental y donde se realizan visitas guiadas y talleres.



Exposición

Organiza

Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Mujer e Igualdad

Coordinación

Servicio de Mujer e Igualdad. Eva Barcelona Velázquez

Comisaria

Ana Béjar

Diseño

PUNTO DE PICA. Sara Rodrigo

Vídeo

MALAMODERNA. Sandra Martínez

Textos filmicos

AINVAR

Montaje

Brigadas Ayuntamiento de Zaragoza

Agradecimientos

Servicio de Conservación de Arquitectura. Jose María Galve Galve

Catálogo

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Mujer e Igualdad

Textos

Ana Béjar

Fotografías

Fernando J. Soria Castro

Diseño y maquetación

PUNTO DE PICA. Sara Rodrigo

Impresión

Huella Digital

Depósito legal

Depósito Legal Z 1201-2023

