

FRANCISCO  
DE GOYA  
Y LUCIENTES



*Fran.<sup>co</sup> Goya y Lucientes*  
*Pintor*



Zaragoza  
TURISMO

Juan.



GOYA

*en Zaragoza*





## Introducción

La ciudad de Zaragoza es el lugar de infancia, juventud y formación de Francisco de Goya y Lucientes, uno de los pintores españoles más universales.

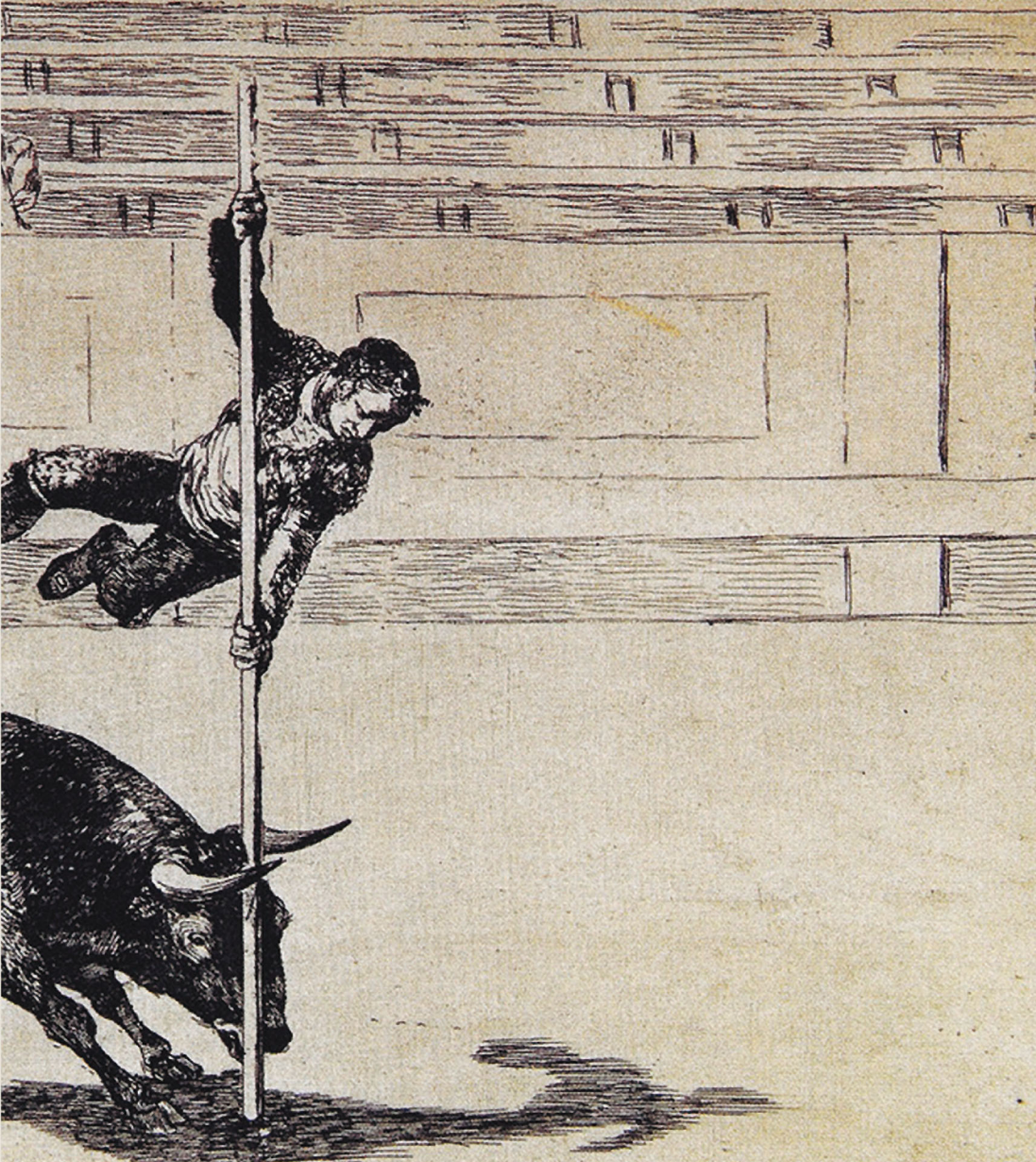
El arte goyesco supone el comienzo de la pintura contemporánea y se considera precursor de las vanguardias pictóricas y temáticas del siglo XX.

Nacido en la localidad de Fuendetodos el 30 de marzo de 1746, su familia se traslada a Zaragoza donde, siendo todavía un niño, se forma como aprendiz en el taller del pintor José Luzán.

Viaja a Madrid e Italia donde amplía su formación. Vuelve a Zaragoza, lugar en el que en diferentes momentos pinta la Bóveda del Coreto (1772) y la cúpula Regina Martyrum (1780-1781) en la Basílica del Pilar así como las pinturas murales de la Cartuja de Aula Dei (1772-1774).

Muchos museos y edificios de Zaragoza albergan además pinturas y grabados que Goya realizó a lo largo de su vida.





## Ruta de Goya

Basílica de Nuestra Señora del Pilar

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar

Alma Mater Museum

Museo de Zaragoza

Cartuja de Aula Dei

Fuendetodos: Casa Natal de Goya, Museo de Grabado  
y sala de Zuloaga





*Cúpula Regina Martyrum, 1780-1781  
Basilica de Nuestra Señora del Pilar.  
Pintura al fresco.*





*Basílica de  
Nuestra Señora  
del Pilar*

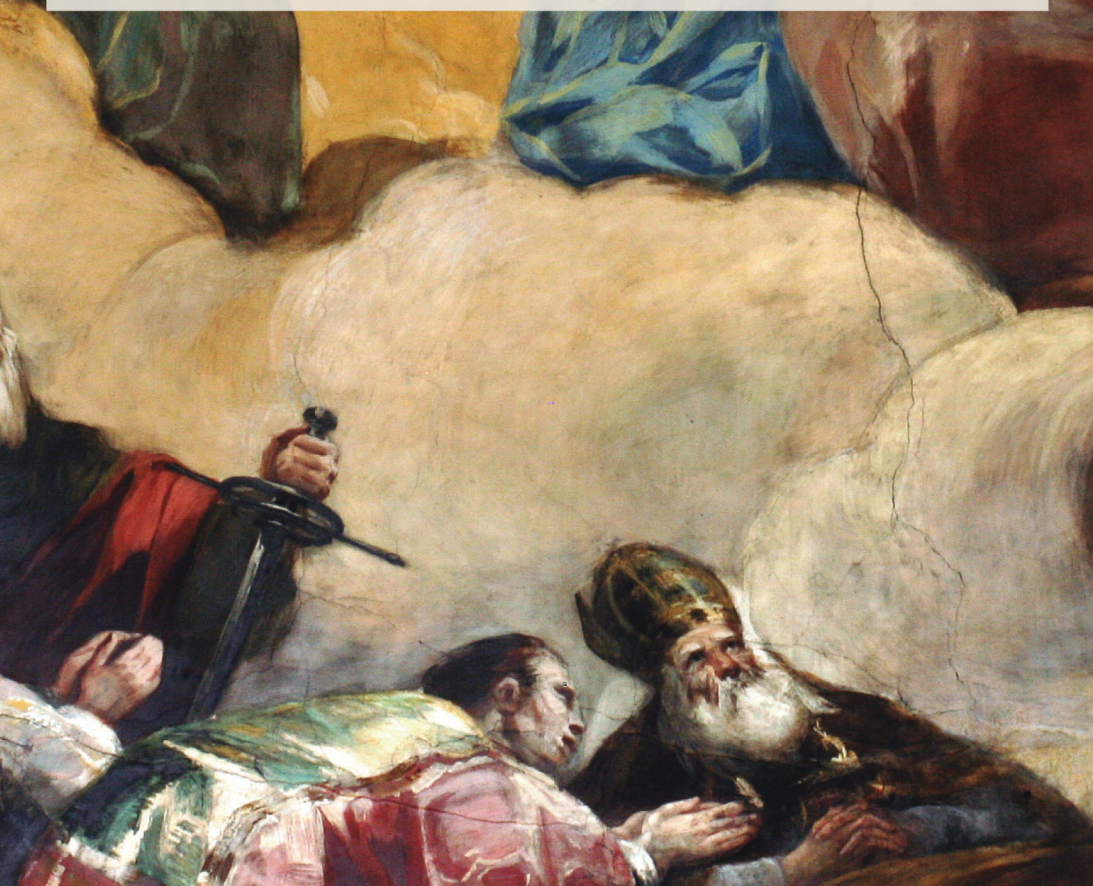


## Basílica de Nuestra Señora del Pilar

En 1772 recibió Goya el encargo de pintar la bóveda del Coreto de la Basílica del Pilar frente a la Santa Capilla de la Virgen. El tema escogido fue La Adoración del Nombre de Dios.

En 1780 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Cuando vuelve a Zaragoza le espera su gran trabajo mural en Aragón. Se trata de la Regina Martyrum, la decoración de una cúpula de la nave norte en la Basílica del Pilar. Era la primera vez que Goya se enfrentaba a una superficie semiesférica y, de nuevo, lo resolvió magistralmente.

En la Basílica se pueden contemplar además los bocetos que Goya realizó para la cúpula, Regina Martyrum (boceto de la mitad principal) y Regina Martyrum (boceto de la mitad secundaria).







*Cúpula Regina Martyrum, 1780-1781  
Basilica de Nuestra Señora del Pilar.  
Pintura al fresco.*





*Adoración del nombre de Dios por los Ángeles, 1772  
Basilica de Nuestra Señora del Pilar.  
Pintura al fresco.*





## La Gloria, o la Adoración del Nombre de Dios, 1772

Es una pintura de Francisco de Goya realizada al fresco que decora la bóveda del Coreto de la Virgen, en la Basílica del Pilar de Zaragoza. Este fresco sería la primera obra importante que Goya realizaría en Zaragoza, al poco de regresar de Italia.

El pintor aragonés demostró con ella conocer y dominar la técnica de la pintura al fresco, si bien sus honorarios fueron menores que los de otros artistas a los que se les adjudicó obras artísticas de decoración con pinturas al fresco de las bóvedas de la Basílica del Pilar. Así, Goya recibe 15.000 reales frente a los 25.000 que cobró Antonio González Velázquez.

De la obra se conservan varios bocetos y dibujos preparatorios que muestran mayor atrevimiento que el que adquiere la pintura de la bóveda tal y como se puede contemplar en la actualidad, aunque es necesario tener en cuenta que ésta ha sufrido cuatro restauraciones en 1887, 1947, 1967 y 1991. En ellos, Goya planteaba una composición de gran contraste en el colorido y la iluminación, y con un gran dinamismo, en principio mayor que el que se contempla en el resultado definitivo. En el, fundió la escenografía tardobarroca romana con lo rococó. Sobre distintas masas de nubes dispuso ángeles músicos y cantores, que alaban la Gloria de Dios; se aprecia la magnífica sensación de profundidad espacial conseguida por Goya mediante contrastes de luces y sutiles efectos claroscuros. Los ángeles mancebos de los extremos de la composición recogen la atención del espectador y le conducen hacia el triángulo luminoso del fondo, que representa a Dios en las tres personas de la Trinidad.





*Autorretrato, ca. 1775  
Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar  
Óleo sobre lienzo.*





*Museo Goya.  
Colección Ibercaja -  
Museo Camón Aznar*



## Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar

El edificio que hoy es sede del Museo Goya, Colección Ibercaja fue construido en la década de 1530 por el infanzón y mercader Jerónimo Cosida como casa familiar. El inmueble es un buen ejemplo del progreso de la recepción del Renacimiento en las viviendas de Zaragoza.



*Retrato de Félix de Azara, 1805*  
Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar  
Óleo sobre lienzo.









*Retrato de la Reina M<sup>a</sup> Luisa de Parma, 1789-c.1799*  
*Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar*  
*Óleo sobre lienzo.*



La obra del pintor aragonés, Francisco de Goya, es el eje fundamental que estructura el discurso expositivo del museo. La segunda planta reúne sus pinturas: Retrato de José de Cistué y Coll, La Gloria o La Adoración del nombre de Dios (boceto), Autorretrato, Baile de máscaras, El dos de mayo de 1808 en Madrid, Retrato de Félix de Azara y Perera, Retrato de María Luisa de Parma, San Joaquín y Santa Ana.

Especial relevancia tiene la sala de grabados, en la que se exponen todas las series que Goya realizó de 1778 a 1825: copias de Velázquez, Caprichos, Desastres de la Guerra, Tauromaquia, Toros de Burdeos.



## El dos de mayo de 1808 o La carga de los mamelucos, 1814

Es un boceto preparatorio del gran lienzo pintado por Goya entre marzo y abril de 1814, que está en el Museo del Prado, en Madrid. Representó cómo los madrileños reaccionaron violentamente contra las tropas de ocupación francesas y atacaron a los mamelucos, que eran tropas mercenarias egipcias al servicio de Napoleón Bonaparte. Les atacan con cuchillos y objetos punzantes, e intentan derribarlos de los caballos para matarlos. El combate en las calles de Madrid fue terrible por su violencia. Las figuras están ejecutadas con pinceladas rápidas, certeras y expresivas. Goya reflejó muy bien en la escena, ya plenamente romántica, el dramatismo y la tensión de los sucesos.

Más que exaltar el heroísmo, Goya se interesa por plasmar el dramatismo y el patetismo humano.



*El dos de mayo de 1808 en Madrid o La carga de los mamelucos, 1814  
Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar  
Óleo sobre papel pegado a tabla.*













*Alma Mater Museum*







## Alma Mater Museum

El Alma Mater Museum de Zaragoza se encuentra dentro del Palacio Arzobispal de la ciudad, el cual se construyó sobre las bases de la que fuera basílica romana ubicada dentro del foro.

El museo se encuentra ubicado en la parte más antigua del Palacio Arzobispal, concretamente en el espacio que se conoció como “las casas del obispo”. La visita transcurre en las estancias en las que habitaron los Reyes de Aragón desde el siglo XII, y que comprenden diferentes estilos: románico, gótico, mudéjar y renacentista, así como espacios redecorados con estilos propios de los siglos XIX y XX. Además, el museo cuenta con una sala de exposiciones temporales que completa su programación.

En sus salas es posible contemplar la obra Retrato del arzobispo Joaquín Company de Francisco de Goya.

El franciscano Joaquín Company y Soler (1732-1813) gobernó la diócesis de Zaragoza entre 1797 y 1800, año en que fue nombrado obispo de Valencia. Además de ocupar los cargos más importantes de su orden, fue grande de España de primera clase y teólogo consultor de la Real Junta de la Orden de Carlos III, socio (1797) y director (1797-1800) de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, y presidente (1798-1800) de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

En opinión de Pablo J. Rico, el retrato se ejecutaría, a instancias del prelado, tras su nombramiento para ocupar la sede de Valencia (agosto de 1800). Las sesiones del natural, de las que saldría el boceto preparatorio (Museo Nacional del Prado, Madrid) tendrían lugar en Madrid, de donde la pintura definitiva viajaría a Zaragoza para ocupar su lugar en la galería de retratos del Palacio Arzobispal.



La realización de esta obra se corresponde, por tanto, con el periodo más fecundo del Goya retratista, que desde octubre de 1799 era primer pintor de cámara.

El retratado aparece de pie y de cuerpo entero, en ligera posición de tres cuartos pero con la cabeza girada hacia al espectador, y levanta la mano derecha, con la que sostiene un billete con la firma "Goya". Viste sotana, sobre el pecho cuelga una cruz sencilla. En el ángulo superior derecho se sitúa el escudo familiar con las borlas episcopales. En la base del cuadro se dispone una inscripción, y otra en el ángulo inferior izquierdo. La figura aparece en un espacio neutro, de fondo penumbroso, únicamente definido por las propias sombras que proyecta sobre el suelo.

Modelo de retrato episcopal sobrio y austero en su puesta en escena, magníficamente resuelto, con gran economía de medios, mediante el color y la luz, en la línea velazqueña, de notable penetración psicológica y gran poder de atracción. Los tonos fríos, azules y verdosos, empleados en los hábitos hacen que las carnaciones de rostro y manos, trabajados en gamas más cálidas, logren el protagonismo buscado. Las manchas rojizas del forro y del solideo animan el conjunto, del que destacan las calidades, transparencias y plisados del roquete.

De las inscripciones, la primera y original se desarrolla en dos líneas en la base del cuadro y se encuentra parcialmente tapada por el marco, y la otra, en doce líneas y perfectamente visible, se ubica en el ángulo inferior izquierdo y repite con leves diferencias los datos biográficos de la primera, exceptuando la omisión de la referencia al monarca Carlos IV y al papa Pío VII. Esta información tampoco aparecía en el retrato de Company de la iglesia de San Martín de Valencia (perdida o destruida en 1936), en el que el efigiado ostentaba la cruz de la orden de Carlos III, razones que han hecho pensar que este segundo retrato, en opinión de Martín Soria, sería Agustín Esteve, discípulo y colaborador de Goya.









*Anibal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes (boceto), 1770-1771  
Museo de Zaragoza.  
Óleo sobre lienzo.*



The background is a dark, textured painting, possibly a reproduction of a classical work. It features a prominent diagonal line and various shades of brown, green, and blue, suggesting a landscape or a scene with figures. A solid red banner is overlaid on the right side of the image.

*Museo  
de Zaragoza*





## Museo de Zaragoza

El Museo de Zaragoza se encuentra instalado en un edificio construido en 1908 con motivo de la exposición Hispano-Francesa que se celebró en ese año.

Fue diseñado por Ricardo Magdalena y Julio Bravo. El patio interior es de clara inspiración renacentista y la fachada presenta el típico ladrillo a cara vista.

En el Museo de Zaragoza tiene su sede la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

En las salas dedicadas a Francisco de Goya se pueden contemplar los siguientes apartados: Antecedentes e inicios, Formación de Goya en la Academia, Goya e Italia, Goya en Zaragoza, Estampas sobre copias de obras de Velázquez y Estampas seriadas de Goya.









*Retrato de Fernando VII, 1815  
Museo de Zaragoza.  
Óleo sobre lienzo.*



Este Museo reúne una importante colección de obras del pintor aragonés, Retrato del rey Carlos IV, Retrato de la reina María Luisa de Parma, Retrato del infante Luis María de Borbón y Vallabriga, Retrato de Fernando VII, El sueño de San José, La muerte de San Francisco Javier, Virgen del Pilar, Retrato del duque de San Carlos, La consagración de San Luis Gonzaga como patrono de la juventud (atribuida), Aníbal vencedor, que por primera vez miró Italia desde los Alpes (boceto), San Luis Gonzaga meditando en su estudio, Mujer con mantilla (atribuida), Retrato de Javier Goya, Retrato de Gumersinda Goicoechea, San Cayetano, Ángel (dibujo), San Vicente Ferrer, Venus y Adonis, Juan Martín de Goicoechea y Galarza, La letra con sangre entra, además de un conjunto de grabados.







*Los desposorios de la Virgen, 1774  
Cartuja de Aula Dei.  
Óleo sobre yeso.*



A painting depicting a scene from the Cartuja de Aula Dei. The scene is set in a classical architectural space with a prominent column and a doorway. In the foreground, a man in a dark, draped garment sits on a ledge, looking towards the right. To his left, another man in a light-colored robe stands, looking upwards. In the background, through a doorway, the heads of two more figures are visible against a blue sky. The overall style is classical and somewhat somber, with a focus on architectural details and human figures.

*Cartuja  
de Aula Dei*













Las pinturas se encuentran en el lugar donde fueron realizadas; Goya tuvo presente el espacio arquitectónico de la iglesia y adecuó cada una de las escenas al lugar que iban a ocupar.

Actualmente, este ciclo de la vida de la Virgen se divide en siete escenas: Revelación a San Joaquín y Santa Ana, Nacimiento de la Virgen, Los desposorios de la Virgen, La visitación, La circuncisión de Jesús, La presentación del Niño Jesús en el templo y purificación de María y La epifanía, ya que cuatro de ellas desaparecieron, cuando la Orden tuvo que abandonar la Cartuja a raíz de la desamortización de Mendizábal. Por esta razón, al contemplar las pinturas conservadas se evidencia que algunas zonas fueron repintadas a principios del siglo XX por los hermanos Buffet, quienes además, realizaron de nuevo los murales que no se habían salvado.











*Fuendetodos:  
Casa Natal de Goya,  
Museo del Grabado  
y Sala Zuloaga*





*Casa natal  
Fuendetodos*



## Fuendetodos: Casa Natal de Goya, Museo de Grabado y Sala Zuloaga.

Fuendetodos cuenta con tres espacios museísticos, donde podemos encontrar la huella de Francisco de Goya y Lucientes, el genio del lugar.

El primero, la Casa Natal, perteneciente a su tío Miguel Lucientes, hermano de su madre, en la que nació el 30 de marzo de 1746 y vivió los primeros 6 años de su vida. La Casa fue identificada por Ignacio Zuloaga y un grupo de artistas zaragozanos en 1913. Después de ser destruida parcialmente y reconstruida, en 1982 fue declarada Monumento Histórico Nacional. Se inauguró el 13 de julio de 1985. La casa sigue conservando todo el aspecto rústico y popular, ambientada con muebles y enseres propios de la época, cuadros y documentación gráfica.



El Museo del Grabado, fue posible gracias a la generosidad de artistas que realizaron una donación y subasta de sus obras, para la adquisición de dos colecciones de grabado, a las que se unieron las de la Diputación Provincial de Zaragoza. Todo ello, mostrado en una casa típica del somontano aragonés, que se ha recuperado para mostrar las 4 series originales de grabado de Goya: Disparates, Caprichos, Desastres de la Guerra y Tauromaquia.

Es el grabado, al igual que las pinturas que realiza por voluntad, donde Goya muestra su fuerza más creativa, con total libertad, diferenciándose del resto de grabadores de su época, plasmando sus ideales y pensamientos más íntimos.

La sala Zuloaga, ubicada al lado de la Casa Natal de Goya, está destinada exclusivamente a las exposiciones de arte seriado temporales, y en ella se ha visto obra de Picasso, Miró, Gordillo, Plensa, Chillida, Arroyo, Saura, Mira, etc.



*El sueño de la razón produce monstruos  
Nº43 de la serie de los Caprichos, 1799  
Aguafuerte y aguatinta.*









*Basílica de  
Nuestra Señora del Pilar*

*Museo Goya.  
Colección Ibercaja-  
Museo Camón Aznar*



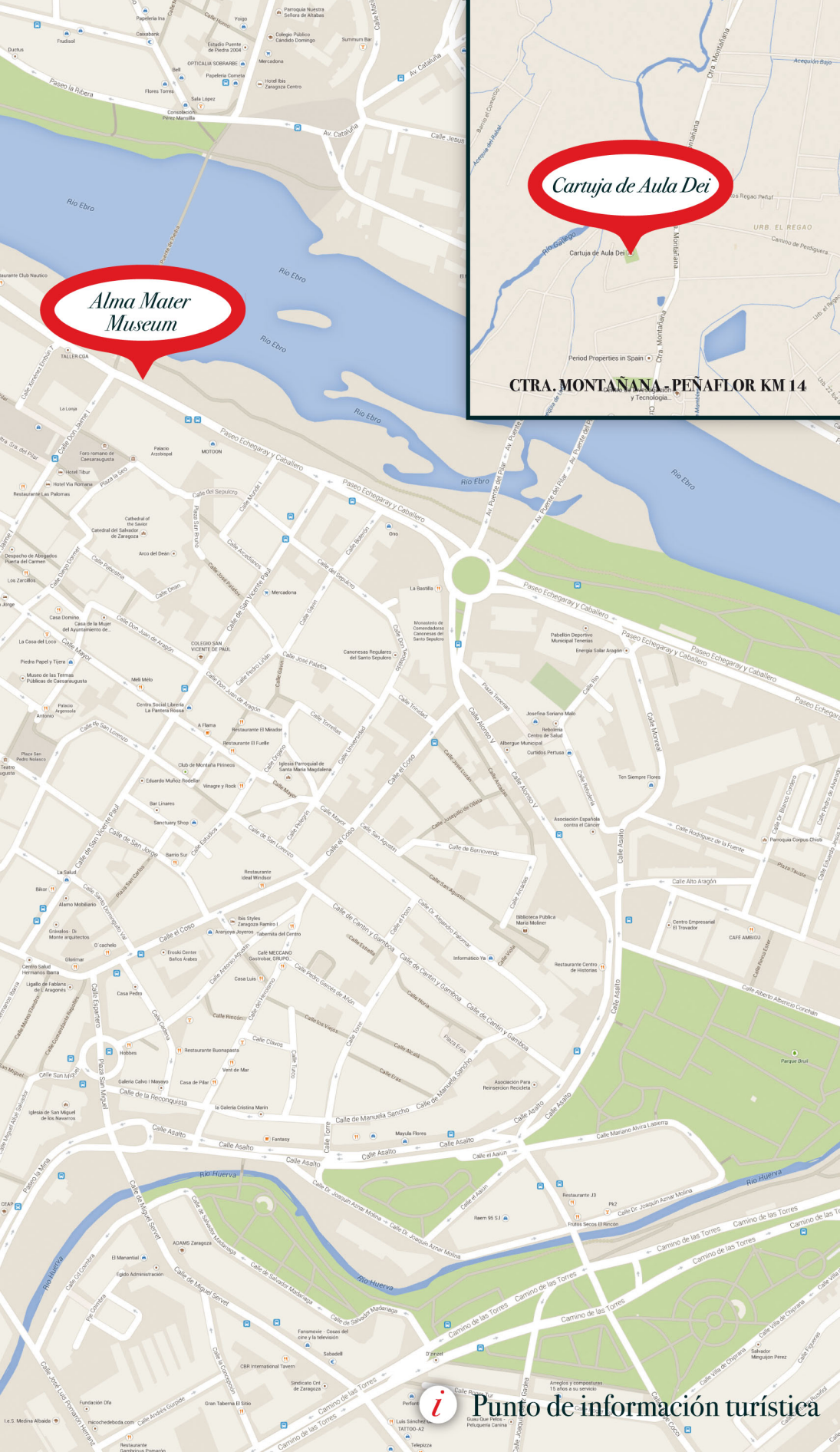
**FUENDETODOS**  
**A-23 / A2 101**

*Fuendetodos:  
Casa Natal de Goya*



*Museo de Zaragoza*





*Alma Mater  
Museum*

*Caruja de Aula Dei*

**CTRA. MONTAÑANA. PEÑAFLOR KM 14**



**Punto de información turística**



## Basílica del Pilar

Plaza del Pilar, s/n. 50003 Zaragoza

976 397 497

basilicadelpilar@gmail.com

www.basilicadelpilar.es

## Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar

C/ Espoz y Mina, 23. 50003 Zaragoza

976 397 387 - 976 397 328

museogoya@fundacionibercaja.es

www.museogoya.ibercaja.es

## Alma Mater Museum

Plaza de La Seo, 6. 50001 Zaragoza

976 399 488

info@almatermuseum.com

www.almatermuseum.com

## Museo de Zaragoza

Plaza de los Sitios, 6. 50001 Zaragoza

976 222 181

museoza@aragon.es

www.museodezaragoza.es

## Cartuja de Aula Dei

Ctra. Montañana-Peñaflor, km 14. 50192 Zaragoza

976 450 002

visitas.cartuja@chemin-neuf.org

www.cartuja.chemin-neuf.es

## Fuendetodos, Casa natal de Goya, Museo de Grabado y Sala Zuloaga

C/ Zuloaga, 3. 50142 Fuendetodos

976 143 830

info@fundacionfuendetodosgoya.org

www.fundacionfuendetodosgoya.org



GOYA

*en Zaragoza*

Goya



A detailed oil painting of a man in 19th-century military attire, including a dark coat with gold embroidery and a red sash. He is holding a sword. The background is dark.

ZG  
Z



Información Turística /  
Tourist Information /  
Information Touristique

+34 976 201 200

+34 606 655 107 (WhatsApp)

[www.zaragozaturismo.es](http://www.zaragozaturismo.es)



*Retrato del Duque de San Carlos, 1815  
Museo de Zaragoza  
Óleo sobre lienzo.*



**Zaragoza**  
**TURISMO**